

أرجاء الوطن

مدينة الـ

● الطوال ، هذه المدينة تعتبر بداية المملكة الجنوبية .. ورغم انها قطعت مشوارا كبيرا في طريق الحضارة الا ان اهل هذه المدينة التي تتبعها اربع واربعين قرية لايزالون يفضلون اكلتهم المفضلة ، المرسه ، و اللحم المشوش ، على بقية الاكلات ، العصيدة ، ولايعرفون الهمبرج ، !

● في هذا الاستطلاع يتعرف القارئ على هذا الجزء العزيز من ارجاء الوطن .. ويطلع اهالي الطوال ، ارائهم ومطالبهم وامانيهم ولم ينسوا ان يتشيدوا بتأجارات الدولة التي حولت العشاش ، الى مبان من المسلح لخطوات مدينتهم خطوتها الأولى نحو المستقبل .

مدينة الطوال :

تقع هذه المدينة في جنوب شرق مدينة جازان وبشمال مركزها هاما من بين المراكز التي توجد في حدود المملكة المختلفة فهي تمثل الحد الجنوبي الذي يربط المملكة العربية السعودية باليمن الشقيق .

يحمل اهل هذه المدينة في ثلاثة مجالات فخر كبير

● يعمل في الزراعة ويحمل في الأعمال الحرة والتي تتصل بالتجارة والجزء الثالث يعمل في مختلف الأجهزة الكهربائية كموثليين .

● تحوي هذه المدينة أربعة واربعين قرية تابعة لامارة الطوال واهم هذه القرى هي : -

الشمهانية ، عنطوة ، حرقه ، الفجيرة ، شعب الذيب النجاشية .

● يبلغ سكان الطوال لوحدها سبعة الاف نسمة .

● يوجد بمدينة الطوال مستشفى وفرعها الأريمية والأربعين التعليم الابتدائي والمتوسط للبنين والبنات .

● يربط الطوال بمدن المملكة الأخرى ذلك الخط الممتد من الطائف الى اليمن مراراً بجزائر ثم الطوال وهو خط بري مسفلت .

● تبعد الطوال عن مدينة جيزان بمسافة مائة وخمسة وتسعين كيلو مترا .

● عندما زرت مدينة الطوال من ثلاث سنوات سلفت وزرتها اليوم فوجدت فرقاً شاسعاً في التقدم والنهضة التي اصبحت وصفها وإن حاولت ايضاح ولو جانباً من ذلك التغيرات فيكتفي تلك المباني المسلح التي حلت محل البيوت القديمة العشاش ، فقد اصبحت الحكومة عن طريق تلك التنمية العقارية في دفع سكان الطوال الى النهوض بمدينتهم فاصبحت الطوال في هذه الفترة البسيطة جداً من عمر الزمن تلبس ثوبا جديداً من الثوب الحضارة والمدينة ولم تتوقف معطيات الحكومة على هذا الحد فحصل بل اكتملت تلك الجوانب بجوانب أخرى لها أهميتها في ابراز المدينة بشكلها التي هي عليه الآن . حيث قامت بتشييد الخطوط وسفلتها وأصارت الشوارع وبيجاد الماء الذي يصل بؤرة الحياة فارتفعت المدينة انخضاراً وبكامل المزارع واصبح الكثير من سكان الطوال وخاصة الماعلين في الزراعة لايتوقف محصولهم على الانتاج بل قامت العديد من الابتكارات والتي اسهمت بشكل فعال في سهولة العمل الزراعي وكثرة الانتاج .

● ولكن الطوال مركزاً هاماً يقع في حد المملكة الجنوبي فقد حاولت ايضاح مايقويه هذا المركز الهام من ادارات حكومية تعمل جنباً الى جنب لاعطاء صورة ناجحة وجهود بناة تلك المدن على القامدين الى المملكة من اليمن الشقيق والمغادرين من المملكة الى اليمن .

العمل طوال اليوم دون توقف !

● وما شجعتي على التمسك الى داخل هذه الدارات هي مصافحة زيارتي لوسم حج هذا العام ، وخاصة ان موسم الحج له سمته الخاصة التي تميز بها جود اربابك المجدين لخدمة الحجاج .

● الساعة الثانية عشر من مساء الثلاثاء السادس من شهر

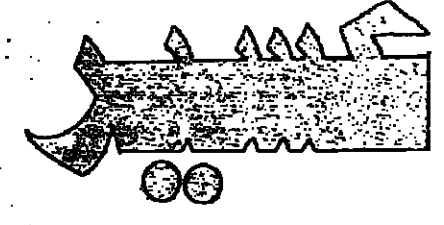


متى يعرف العمران طريقه ليحل محل هذه العشبة ببلدة الضبيا

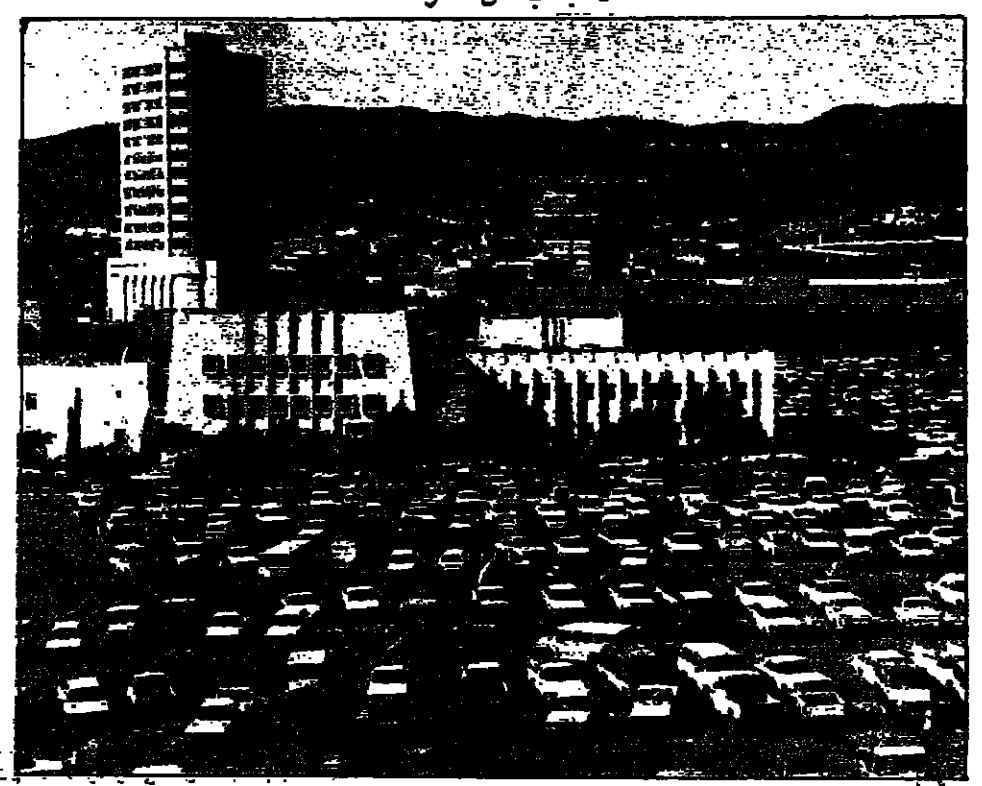
الطوال

منطقة الضباب

والسياحة الحديثة



● جانب من القرعاء



● ابها عاصمة الجنوب

الدعاية السياحية .. أساسية للإقبال على المنطقة

تشجيع القطاع الخاص .. لاستثمار أمواله في الفنادق

السودة والقرعاء والجرحه ودلفان .. تستوعب العديد من القرى السياحية

□ عسير .. إحدى مناطق المملكة الزاهرة بجمال الطبيعة .. استحب الكثير ان يسمنوها منطقة الضباب .. وقد سبق الكتلة عن هذه المنطقة وعن البلاد التي تقع في دائرتها في العديد من الموضوعات .. لكن اليوم نقدم للقارئ .. كتابة جديدة هي خلاصة بحث قام به أحد أبناء هذا الوطن متخصصاً في بحثه عن دور الضباب وأهميتها في هذه المنطقة .. هذا البحث الشاب هو الطالب شائع عبدالله شائع .. وجاء بحثه الميداني من خلال كلية التربية فرع جامعة الملك سعود بابها - قسم الجغرافيا بالكلية ..

فهذا القسم يعد من أحسن الأقسام حيث يقوم بخدمة المنطقة ببحوث قيمة يجريها أبناء الكلية من الطلاب .. وتحت إشراف الدكتور جهاد محمد قرية رئيس قسم الجغرافيا بالكلية أجرى الطالب شائع بحثه تحت عنوانه : الاستعدادات السياحية والإستطاعة الفندقية في منطقة ابها .

الاستعدادات السياحية بمنطقة ابها .

إدارة التطوير السياحي :

انشأت إدارة المنطقة أدوة التطوير السياحي في ١٤٠٢/٧/٨ من لتتولى تنظيم شئون السياحة والمساعدة في متابعتها وإمالتها وتطويرها في المنطقة واقتراح الوسائل التي يمكن ان تؤدي الى هذا الهدف . وكان من اختصاصات هذه الإدارة :

(١) - معالجة الموضوعات المتعلقة بخيارات الانشاء السياحية بالمنطقة وإيادها رأى الإدارة حيال ذلك .

(٢) المشاركة والتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص فيما يتعلق بمتابعة وتنفيذ المشاريع السياحية واقتراح وسائل وطرق تحسين وتطوير الممتلكات السياحية بالمنطقة والسبل الكلية بالبنية بها وجميع الأمور المتعلقة بالخدمات العامة للمصطافين .

(٣) القيام بعمل وتطوير الوسائل التي من شأنها تعريف الزوار بالامكان السياحية والممتلكات والحدائق العامة والاماكن الأثرية وإطلاعهم على النهضة الانشائية بالمنطقة .

(٤) إصدار دليل إرشادي لساكن الاصطيف بالمنطقة مؤونة بالخرائط والرسومات وتعارين أماكن تقديم الخدمات التي يحتاجها السائح كالطعام والهتافات واماكن الاستراحة وغيرها وذلك بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة .

(٥) اقتراح الوسائل الكلية بالمنطقة على الفنادق وتظافتها ومعالجة الموضوعات المتعلقة بفتح الأشجار الخضراء والاعطاء على الفنادق المختصة كمنشآت عامة وحماية لبعض أنواع الحيوانات والطيور من الانقراض نتيجة صيدها أو الاعتداء عليها .

المواصفات السياحية

موجودة

وبعض الخدمات

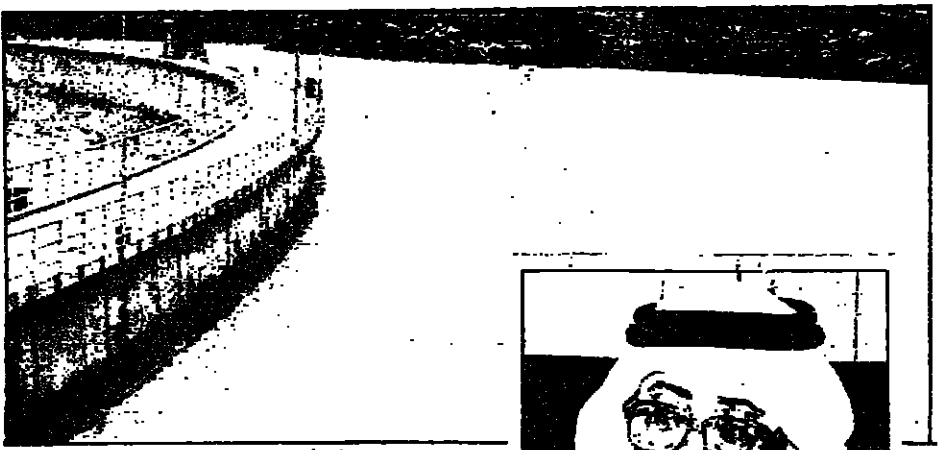
غير

متوفرة

ملاحظة

(٧) تقديم دراسات وتقارير دورية عن نشاط مواسم الاصطيف ، وإيضاح السبلات والإيجاريات عن نشاط الجهات ذات العلاقة بالأشرف على الخدمات المنفذة وغيرها بالتنسيق العامة واماكن الاصطيف .

(٨) العرض من التعاون على الارتقاء بمستوى الخدمات العامة المتاحة للمصطافين .



● سد ابها

٢ - مشروع تحلية المياه للمنطقة :

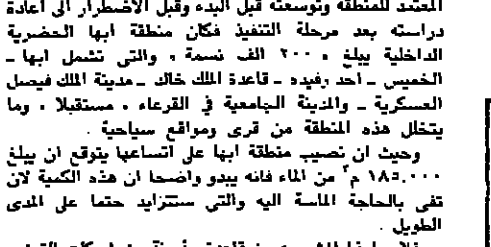
مشكلة المياه من المشكلات التي اخذت تزايد المواقين والجهة الطبيعية والبنائية والحيوانية في المنطقة . وتتسبب هذه المشكلة طردياً مع سبلتها والتي من امكانها نشاط الحركة العمرانية نتيجة لتلبية حركة الاتماء السائل ثم النوم السكان وتبعد اغراض استعمال الماء .. ومن حلول هذه المشكلة الاسراع في تربية مشروع التحلية المحدد للمنطقة وتوسيع ليل البده وقيل الاضطراب الى إعادة دراسة بعد مرحلة التنفيذ فكان منطقة ابها الحضرية الداخلية يبلغ ٢٠٠٠ الف نسمة ، والتي تشمل ابها الحضرية - أحد فروعها - قاعدة ذلك خلاك - مدينة الملك فيصل العسكرية - والبنية السياحية في القرعاء ، مستقبلاً ، وما يتخلل هذه المنطقة من قرى ومواقع سياحية .

ويجد ان مشكلة ابها على أساسها يتوقع ان يبلغ ١٨٥.٠٠٠ م من الماء فانه يبدو واضحاً ان هذه الكمية لن تفي بالمعاجة المائية التي تستلزمها قطاعاً على المدى الطويل .

ابراهيم السيد مدير عام ادارة التطوير السياحي بإمارة عسير

بسم الله اعلم

شائع عبدالله شائع



٣ - السدود :

سد وادي ابها انفق مدينة ابها من العشش الذي كان يترقبها في فترة الجفاف التي اعقبت افتتاح السد لمدة لا بأس بها .

كله الامر يتعلق بسد وادي عود في الحيسر - الا ان الجفاف لم يبق على مخزونه مدة طويلة .

وبتوقع عند اكتمال سدود كمن من وادي عثران - وادي سوروم بعد الحنة ان تساهم ان شاء الله في تخفيف مشكلة المياه في المنطقة غير ان ذلك لا يضمن من زيادة هذه السدود في بقية اودية المنطقة الضخمة الانحدار ومساندها بالقامة السدود الترابية الضخمة او الضخيرة الاسمنتية المتتمة التي كان يعتمد عليها المزارعون بنجاح في حفظ منسوب الماء في ابراهيم مما يخفف من فترات الجفاف المتعاقبة على المنطقة .

والنهر الجديد الذي يجري النكاح عنه ما هو كلف تستطيع الاستفادة من البحوث الصناعية في تطلق السياحة - سؤال الاجابة عليه بحاجة الى دراسة كاملة ومفصلة الى متى نحتاج هذا المشروع سنجده ان سيقود نجاح كبير في التنمية السياحية حيث انه سيكون مركزاً ترفيهياً رياضياً يستلهم القاصون مرارة دوايتهم مجموعة من المراكب الشراعية تنبهرها ادارة كاملة للترعة فوق المياه لن اراد . يتبعها منتزهاً جديلاً على اطراف هذه البحيرة تشكك حقا عاملاً جنب يتوق الناس في الذهاب اليه وما اجمال ان تبدد الناس يقطنون على المنطقة بعد ان تورتت لهم جميع وسائل الترفيه إضافة الى امكانات تحويل الحيات السياحية الى مساحات خضراء على طيلة العمران يستلهم الامالي والازوار الذهب اليها لغرض طاعة نهاية الاسود والاستفادة من حل المشكلات الرياضية المنحلة ، كما ، مما سيؤدي الى تخفيف الضغط على التمرات الرئيسية في القرعاء والسودة .

تجهيز مدن المنطقة وطرقها بالافاقات الارشادية :

يقوم مكتب التطوير السياحي في الامارة بالتعاون والتنسيق مع الجهات الحكومية والكتليات والمعاد وذلك لوضع الامارات التي توضح طرق الاستطاعة من الممتلكات والواقع السياحي والاثرية بالمنطقة ، وتوضيح مركز المدينة التجاري .

فهذه الافاقات الارشادية المؤثرة التوجيه السليم خير مرشد للسائح الذي لم يسبق له انه عرف شيء عن المنطقة

دور السكان وخدمة السياحة :

ان لافراد المواطنين دوراً هاماً في خدمة الحركة السياحية .. فالأمر مهما كان متصلاً بوجهه فله اهمية الخاصة التي تكمن في معرفته والمثل بكل شيء في مسيحه وبيئته .

من هذا المنطلق وعندما يكون المواطن السائح في منطقة ما في سياحية تكون مثلاً خصباً السياحي يكون دوره كبيراً في خدمة بلده ومنطقة والسياحة فيها . ويظهر هذا الدور في الآتي :

١ - تطوير التهيئة : العمل على طلي التهيئة الأكثر روعاً في السواحل القاصدين . فالتطوير المتكامل الأكثر روعاً فان هذا يمكن عامل جذب مريح . وفي نفس الوقت الاهتمام بممتلكات السائح حتى لا يفسد القلم بانه غير قادر على تحقيق ماخبره من الجاه .

كل ذلك الاهتمام بتقديم ممتلكات المنطقة السائح حتى يتحضر من متجته ويضيق رقبته وفي نفس الوقت يدلية طية للممتلكات السياحية بالبنية ..

وعلى سبيل المثال فان منطقة ابها الحضرية الداخلية تشتهر بالخضروات والفواكه المحلية لهذا فمن واجب اعدادها وتقديمها للسائح بشكل طيب حتى تكون محبة جذب وسبب من اسباب تشجيع السياحة .

٢ - تطوير البنية التحتية : العمل على تحسين البنية التحتية للسائح - الفنادق والمطاعم ، وذلك بزيادة عدد الفنادق والمطاعم ، واماكن الاستراحات المؤقتة ، فلذا كان هناك زيادة ملحوظة في عدد الاقامين السياح بالمنطقة . ولم يكن هناك اي زيادة في بنى الاقامين السياحيين ، فمن الدراسة الميدانية للناطق تبين ان هناك ست فنادق في ابها واربعة في الحيسر وهذا العدد غير كاف لطبيعة الحال حيث تعد المنطقة منطقة سياحية لذلك يجب العمل على زيادة هذا الكم وتوفير كافة الخدمات اللازمة لاستقبال السياحة بشكل مريح .

تطوير القرى السياحية :

لقد بين مدينتي ابها والحيسر قرية عيسى السياحية والتي تضم مجموعة من القلح تقدر بـ ٩٠ فلك فيلا خمسة الى شققين وبها مقهى ومطعم ومسبح وملعب للاطفال وكذلك حديقة .

ومعززة هذه القرية مقام على شطط محلي اكثر جاذبية من البنايات المصنوعة من الجبال .

وتعتبر هذه القرية نموذجاً على مستوى عال في التقدم ونموذجاً عاماً يمكن استطاعة القطاع الخاص في تطوير مثل هذه القرى السياحية التي تتم بالاعتماد في الاسرار اذا ما قارنا الخدمة والثقافة الموجودة .

ان تطوير مثل هذه القرى السياحية في اجمل مناطق المملكة الغربية السعودية - السودة - والقرعاء بدأ يتسلف بالضرورة لان مثل هذه القرى تقدم كافة الخدمات التي يحتاجها السائح .

ان التي الاساس الذي يجب الانتباه اليه هو ضرورة ان يعثر اصحاب هذه القرى انفسهم كرجال سياحة وليس كرجال اعمال يستثمرون أموالهم فقط - في الواقع على شيء يشغل الآن بهذا التحول المرجو الذي اصطلح الفائق وكل من سيعمل في تطلق تطوير السياحة المحلية .

المشاريع المستقبلية :

التشجيع والدعاية :

ان اي مشروع يقوم في مدينة ابها الحضرية الداخلية يكون الهدف منه تطوير السياحة والصناعة السياحية لا يلقى كل اهتمام من المسؤولين في المنطقة وعلى رأسهم سمو الأمير خالد الفيصل يسود شأنه التكريم والثناء بيدلان تصاريح جديدها في سبل انجاح هذا المشروع . والدليل على ذلك هو انشاء ادارة التطوير السياحي والتي يقوم بتسليمه انشاء وتطوير السياحة في المنطقة حيث تقوم بمساعدة الراعي في عمل مشروع سياحي بإيادها الاقتراحات السليمة وتقوم بالتركة في جميع مراحل دراسة المشاريع والانشطة السياحية وتشجيع الافكار التنموية في القطاع الخاص وللتوعية دورية للمضاري تحت التفتيش .

والتعاون مع ادارة العلاقات العامة في الامارة والادارة والتخطيط مع ادارة ملامم التراث الشعبي بشكل دوري . كذلك عن طريق الترويج للمنشآت الدورية والحديثة

تطوير الدعاية السياحية :

تقوم ادارة العلاقات العامة بالامارة بعمل وتطوير الرسائل التي من شأنها تعريف الزوار بالامكان السياحية والمنتزهات والحدائق والاماكن الأثرية وإطلاعهم على البنية الانشائية بالمنطقة وذلك بالتعاون مع الادارة والتخطيط والصحة والبيئة والدوريات المتخصصة وغيرها من وسائل الاعلام وتكون الترشيد باستخدام جميع وسائل واعية للإيضاح من افلام ولوحات ومصور فوتوغرافية ورسومات وخرائط ونصائح ويمكن تحقيق هذه الخدمة خلال معاينة قسم الترشيد والاعلام بهذه الامارة المختصة بهذا والذي من شأنه بوفرة الفكرة السياحية وجلب اهتمام المصطافين بالانحاء نحو السياحة الداخلية باعداد برامج ترفيهية مرافق الممتلكات الوطنية والحدائق العامة مثل الحفلات الموسيقية والعطائيات والثقافية المشوقة وابراز ملامم التراث الشعبي بشكل دوري . كذلك عن طريق الترويج للمنشآت الدورية والحديثة



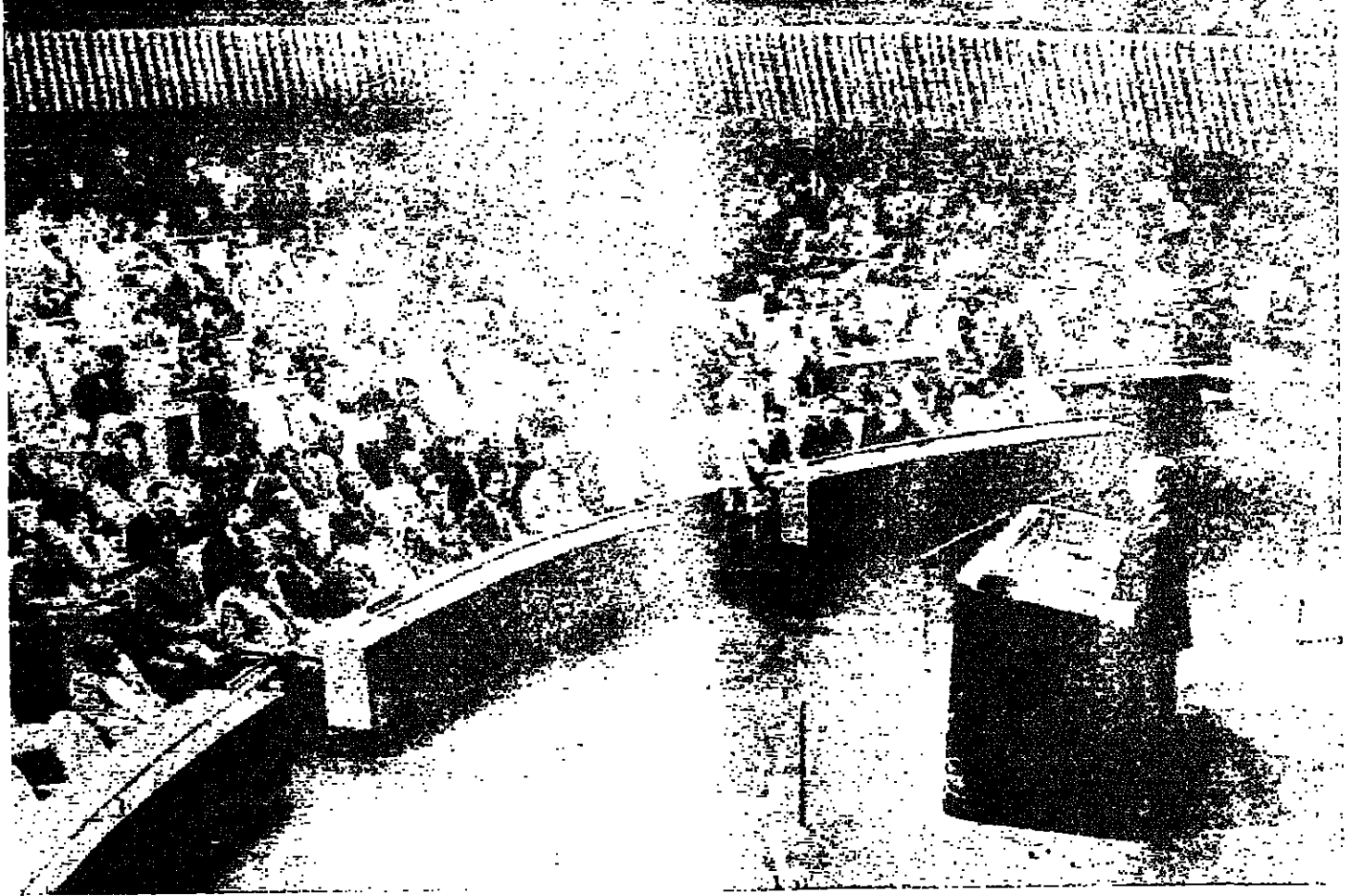
على هامش دورة الجمعية العامة

الرئيس الفرنسي ميتران وسكرتير عام الأمم المتحدة بيريز دي كويلار (اليمين) لدى اجتماعهما ليلة أمس الأول على هامش اجتماعات الأمم المتحدة.



ميتران يستمع لاندريو غاندري

الرئيس الفرنسي ميتران أثناء حضوره أمس اجتماعات الجمعية العامة ويبدو أن جواره في الصورة وزير خارجيته كلود شيسون وذلك خلال اللقاء السيدة اندريو غاندري رئيسة وزراء الهند كلمة دول عدم الانحياز أمام الجمعية العامة.



ميتران: لن تنسحب من لبنان الآن..!

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لدى لقائه كلمة ليلة أمس الأول أمام الجمعية العامة حيث أعلن أن القوات الدولية في لبنان لن تنسحب قبل انسحاب القوات الأجنبية من أراضيه.

الرهائن البرتغاليون اصراراً في جوهانبرج

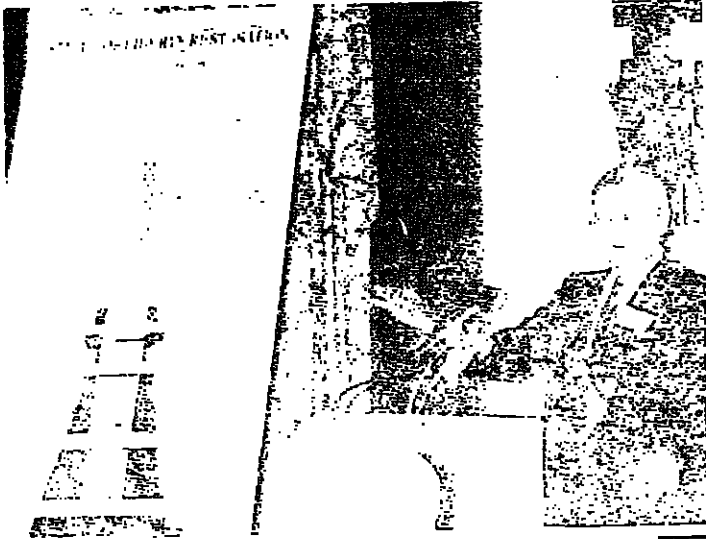
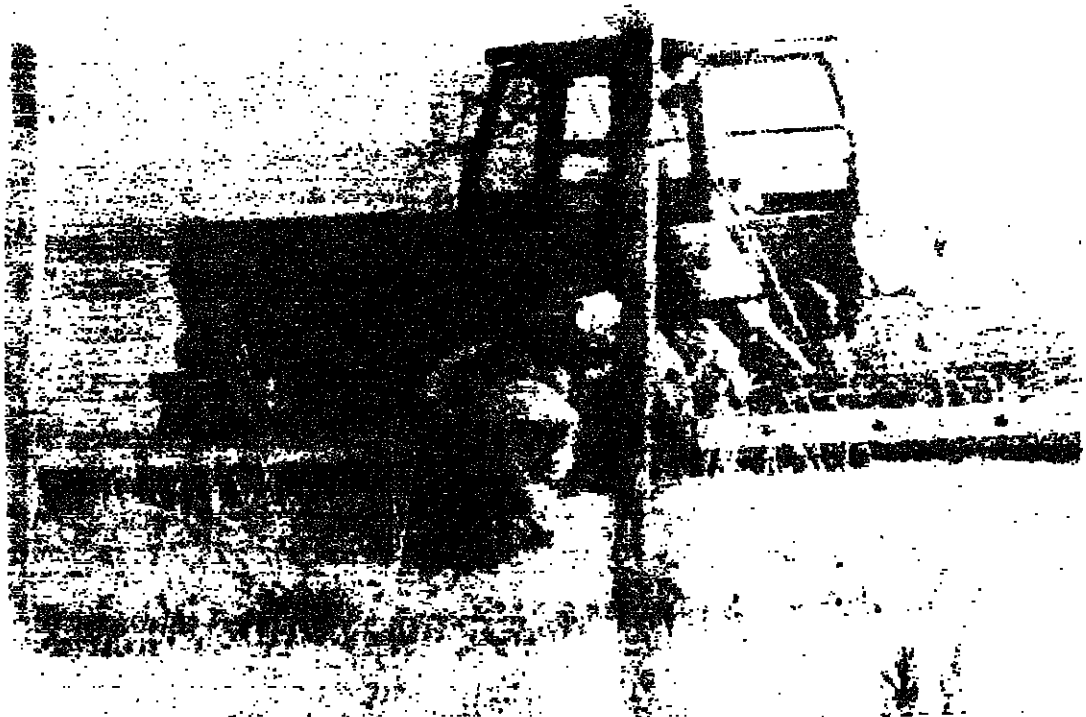
مجموعة من الرهائن البرتغاليين بين ٣٥ رهينة أفرجت عنهم منظمة يونيتا المسلحة المعارضة في أنجولا لدى وصولهم أمس الأول إلى جوهانبرج بعد أسابيع طويلة من الاحتجاز وسط موجة من الاحتجاج الدولي خاصة وأنه كان بيد الرهائن ١٤ طفلاً.



نيكسون ومستشاره

الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون واليساره مستشاره لشئون الأمن القومي هنري كيسنجر خلال فترة رئاسته للولايات المتحدة وذلك لحظة وصوله إلى واشنطن لحضور اجتماعات اللجنة المركزية الخاصة بأمريكا الوسطى.

السابق معا على مسرح السياسة من جديد



٥٠ مليون دولار لتجديد تمثال الحرية

لي لاوكا رئيس اللجنة الخارجية لاعادة اصلاح وتجديد تمثال الحرية الأمريكي الشهير في نيويورك يشرح للصحفيين تفاصيل مشروع تجديده الذي يتكلف نحو ٥٠ مليون دولار.

في منطقة عل الحدود بين المنيا الشرقية والغربية رجال الامن الامان الغربيون يحملون جثة احد الاشخاص الذي لقي مصرعه في حادث غامض بالقرب من مدينة ويتين نهاورت

حادث غامض على الحدود

الحكومة تتدخل لانقاذ بنك هونغ كونغ المريض

في هونغ كونغ مئات من الاشخاص يتجمعون في طابور طويل امام فرع بنك هونغ كونغ الكبير الذي تدخلت الحكومة في محاولة لانقاذه من الإفلاس هذا الاسبوع.



أول ظهور علني لغاليليا

الزعيم العمالي البولندي ليش فاليسا رئيس نقابة تضامن المحظورة لدى مشاهدته أمس الأول لأحدى المباريات التي جرت بمدينة جرانك البولندية في أول ظهور عام له بعد عودته للعمل أفر الاضطرابات الأخيرة التي شهدتها بولندا بمناسبة الذكرى الثالثة لاتفاقات جدانسك.

الباندا في صحة جيدة بمدريد

اثنان من حيوان الباندا النادر المعرض للانقراض في العالم والذان وصلا مؤخراً إلى حديقة الحيوانات الكبرى بمدريد في بطة - لعب وعزف - ويبدوان في صحة جيدة في إطار الجهود الدولية المبذولة للحفاظ على البندا من الانقراض.



الصور بالهاتف لعكاف من اسويتد برس

الفيضانات تجتاح جنوب اليابان

مجموعة من الناس اليابانية بمدينة ياماتشيرو جنوب اليابان بعد أن دمرها الفيضان العنيف النهر يوسينو أمس الأول

الرياضيات

الرياضيات هي علم يدرس الخصائص والعلاقات بين الكميات والاشكال. وهي من العلوم الأساسية التي تستخدم في جميع المجالات العلمية والتقنية. الرياضيات هي لغة الطبيعة، وهي اللغة التي يتحدث بها الكون. بدون الرياضيات، لن يكون العلم الحديث كما نعرفه اليوم.

رئيس القسم الرياضي : صالح العمودي

التحرير : جمال عارف

المحرر : حسن الطلحي

رئيس القسم : خالد سيف

رئيس التحرير : خالد دراج

رئيس التحرير : سلامة حسن

رئيس التحرير : محمد الدويش

رئيس التحرير : محمد العويس

رئيس التحرير : ابو سلفى

رئيس التحرير : يوسف

رئيس التحرير : الرئيس علي احمد

رئيس التحرير : مكي المكيمة

رئيس التحرير : محمد الجني

رئيس التحرير : المدينة المنورة

رئيس التحرير : عمر غويوة

رئيس التحرير : مزي عيسى

رئيس التحرير : ايها

رئيس التحرير : عبد الله المكيمة

رئيس التحرير : عادل الفوزان

رئيس التحرير : الاحساء

رئيس التحرير : عبد الله مشعل

رئيس التحرير : بيته

رسائل رياضية

يكتبها : كروي عتيق

○ ○ نظرا لكثرة تساؤلاتكم عنا .. عدنا من جديد دون ان نلبس من الغرور ثوبا .. وكما دتنا لم نحب ان نغير اسئلة واجوبة .. وفي نفس الوقت لا نريد الاستعانة برسائلكم القديمة والتي وصل بعضها خلال فترة توقفنا ..!

ان بماذا سنملأ هذا الفراغ المخصص لهذا العمود ..!

ستدركون من الملحق اليس هذا افضل لنا ولكم بدل الدش ..!

الملحق اعزائي يعود اليكم لا نقول بثوب جديد .. وانما هي محاولة متواضعة سنتبناها محاولات ان شاء الله ونرجو ان يغفر لنا هذا التسلل الزميل صالح العمودي رئيس القسم الرياضي - فالملحق سيضم ابوابا جديدة .. وموضوعات نسعى لان تكون حية بقدر الامكان .. وتبلي تطلعاتكم .. وتنشيط رغباتكم .. وتجييب على تساؤلاتكم .. وما يدور في اذهانكم ..!

اعزائي : الملحق بين يديكم في تجربته الاولى بعد توقف قصير .. وما انذا عدت اليكم .. وفي انتظار استئذنتكم .. وبقدر السؤال يكون الجواب .. فهل هناك سؤال ليكون هناك جواب ؟!

ام نعود الى المستودع من جديد ونغلق على انفسنا الابواب .. قبل ان يعيدونا اليه قسرا عندما تغيب استئذنتكم عنا .. وينقطع مدحا ..!

اشفقوا علينا .. قبل ان يحيل رئيس القسم الرياضي امرنا الى مدير التحرير .. او رئيس التحرير فنجد انفسنا في المستودع لانه مكان لكل عتيق .. حتى ولو كان كرويا ..!



الامير طلال بن منصور

من البريد الرياضي



زاجالو : سلیمان کردی - مكي المكيمة

كربجاني : يا اخ سليمان ملعب الوحدة لا تتسع مدرجاته لجماعير كبيرة .. ولتتخيل مباراة للاتحاد امام الوحدة هل تتسع هذه المدرجات لجماعير الاتحاد والوحدة ؟! اعتقد لا يا اخي .. وعلى كل مكي لا تبعد كثيرا عن جدة وساعة على اكثر تقدير من مكي الى جدة ..

جوير : بعد ان اكد له الطبيب المعالج انه ليس بحاجة الى عملية وهو الان يواصل تدريباته لاستعادة لياقته ليتسنى له مشاركة فريقه في مباريات الدوري ..

جمال فرحان : رغم مضي اكثر من شهرين على تعافى النضر مع مدربه الجديد كربجاني الا اننا وكجماعير للنضر لم نكس اي ثلور في اداء الفريق .. ما هو السبب ؟!

عماد حوجيل : ظل بعض الظروف التي يعرفها كل رياضي .. رغم ان مباراة المنتخب امام بوكا .. الامر الذي ادنى الى الايقاع على شينزو .. وعندما ادركت بعدم امكانية الاستعادة من هذا المدرب تعافيت مع جوير وكثر الله الف خيرها ..

عبد اللطيف قاسم - جدة : اعتقد يا اخ عبد اللطيف ان هناك ظروف خارجة عن ارادة ادارة الاتحاد اجبرت الادارة عن تأخر وصول مدرب هذا المدرب منها ان ادارة الاتحاد برئاسة سمو الامير طلال قد تشككت اخيرا في



الامير الجاهير

الجماعير الرياضية في انحاء المملكة قاطبة لها امانيات شخصية سواء كانت هذه الامانيات مستقلة شخصية تخص شخصا وله امانيات تخص منتخب بلاده والفريق الذي يمثل اليه .. اذا فقد هذا بالطبع في اخذ امانيات بعض هذه الجماعير .. فتعالوا بنا نقرا ماذا تتمنى بعض هذه الجماعير ..

الشيخ الرياضي بادي راشد البادي يتبنى من اوله الاول التوفيق للمنتخب في تصفيات دورة الألعاب الاولمبية المقامة في لوس انجلوس والوصول للثلاثينات .. كما يتبنى اسناد مستقلة ادارة الكرة في الاندية الى شخص كئيه قادر على ان يكون محمدا لبقا بالاضافة الى عدة صفات اخرى ..

الشيخ الاحادي عادل نوار يتبنى من لايبي الاتحاد كره القدم به القليل مما اعطى لهم وخصوصا في هذه الفترة بعد عودة سمو الامير طلال بن منصور لرئاسة النادي ووقوفه مع الفريق في كل الاحوال ومشاركته لهم في التدريبات ..

الشيخ الاحادي سعد السبيعي من جدة يتبنى ان يرى منشآت النادي الاهلي في القريب العاجل كما يتبنى من الادارة الاملاوية الاستفادة من هذه المنشآت التي وفرتها لنا حكومتنا الرشيدة وذلك بايجاد كادر رياضي اداري مؤهلة لتدبير هذه المنشآت ..

الشيخ الجادوي محمد الراشد من مكة المكرمة يتبنى من الله اول التوفيق للمنتخب وان يعود فريق الوحدة الى سابق عهده كعادل يحصل الكؤوس والبطولات ..

الشيخ الرياضي عبد العزيز البادي

أغرب خبر

امعية الخبر او المقال تعرض على مشرف اي صفحة ايرازة بعكس الخبر الذي لا يمثل اي امعية والذي من المفروض ان ينشر في اسفل الصفحة ان لم ينشر بقاتا ..

في بداية الاسبوع قرأت خبرا لا يمثل اي امعية ومع هذا نشر في اعل الصفحة وفي مكان بارز وفحوي الخبر ان ادارة احد الاندية اصدرت قرارا بإيقاف لاعب لم يسبق له ان شارك مع فريقه الا في مباراة او اثنتين .. والغريب انه جاء في نفس الخبر ان ادارة الكرة والجهاز التدريبي قد مدد إيقاف بعض اللاعبين الذين سبق وان صدر عنهم قرار بالإيقاف لمدة ستة شهور ..

والسؤال ما امعية ان تمد فترة إيقاف لاعب اكثر من ستة شهور طالما ان الموسم الرياضي دورى وكس .. لا يتعدى ستة شهور .. غريبة ..

محمد الصالح - الرياض

رغم ان مباراة المنتخب امام بوكا .. الامر الذي ادنى الى الايقاع على شينزو .. وعندما ادركت بعدم امكانية الاستعادة من هذا المدرب تعافيت مع جوير وكثر الله الف خيرها ..

محمد الصالح - الرياض

رغم ان مباراة المنتخب امام بوكا .. الامر الذي ادنى الى الايقاع على شينزو .. وعندما ادركت بعدم امكانية الاستعادة من هذا المدرب تعافيت مع جوير وكثر الله الف خيرها ..

شعاع - جدة

جمال فرحان عاد من رحلته العلاجية

لاعب من الملاعب

الاسم / صالح احمد موسى الغامدي

العمر : ١٧ سنة

المزمل : الكفاءة المتوسطة

اللعبة : الكراتي - يليا القدم

الفضل : الفضل في لعبة الكراتي يرجع للمدرب الوطني مدرس التربية الرياضية بالمدرسة وذلك بمزاولة تلك اللعبة عن طريق مركز التدريب التابع لوزارة المعارف

امنية : ان يزاوم كل شاب لعبة الكراتي لما لها من فوائد كثيرة

النادي الفضل : النضر السعودي

اللاعب الفضل : عبد العزيز الجنيبي اللاعب الدولي في الكراتي ومدرب فريق النضر للكراتي

هذا وقد تحدث اللاعب صالح احمد موسى حقيق قال انشأه كل شاب في بيته بان يمارس لعبة الكراتي حيث تعود الشاب على الصبر والخلاق الفاضلة علاوة على انها رياضة الدفاع عن النفس وارجو من المسؤولين بالاتحاد السعودي للكراتي بان يتم فتح مركز تدريب تابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك في بيته نظرا لخباب المنطقة لتلك اللعبة ولكونها جديدة بالمنطقة

لغاتك الرياضية

كيف تعرف مستوى لياقتك البدنية ؟!!

الحل سهل جدا .. فهناك ثلاث مستويات لمعرفة اللياقة البدنية اولها حاول ان تمشي مشيا رياضيا وذلك بان يكون بين الشئ السريع والشئ المتوسط معرفة عدد دقائق التي تمشيها مثلا .. والمفروض ان يكون المشي على ارض مسطحة مثل الارصفة او مضمار اللعب ولدة عشر دقائق على ان تلاحظ اذا كان هناك ضيق في التنفس او تغير في ضربات القلب .. اي اكثر من ١٥٠ ضربة في الدقيقة .. او عدم ارتياح لا تقوم به ..

فلفرض مثلا انك قطعت مسافة ثلاث دقائق مشيا رياضيا ثم ظهرت الاعراض المذكورة فهنا يمكننا ان نقول انك في المستوى الثالث من مستويات اللياقة ..

واذا تحدثت الثلاث دقائق دقائق بدون ظهور الاعراض المذكورة وليس بإمكانك تكملة المشي دقائق المشي بارتياح فانت في المستوى الثاني واذا قدر لك ان تقطع المدة المحددة بدون تعب او ارهاق فانت في المستوى الاول من هنا يمكنك ان تخبر مدى لياقتك البدنية بطرق اخرى مثل الجري لمسافات قصيرة وكذلك صعود السلالم ..

فالمستوى الاول من اللياقة البدنية يحتاج الى عدة

دنيا الرياضة

حسين لتجوى

فور وصولهم من معسكرهم الخارجي في تونس ادى افراد فريق كرة السلة بادي الاتحاد تدريباتهم اليومية على ملعب النادي باشراف المدرب الجديد على الصفيين

يعد الى جدة في نهاية الاسبوع

الاستاذ عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الاهل قادما من امريكا وذلك للاشراف على فريق النادي استعدادا للموسم الجديد

المهندس عبد البديع لاري عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمسئول عن فرق كرة السلة بالنادي يبذل جهودا طيبة للوصول بالفريق الى المستوى الذي يوافق تطلعات الجماهير الاتحادية

المخرج الودادوي عطاي الموريكي كان كعادته شغلا من النشاط في مباراة فريقه الودية امام الاتحاد

الموريكي اعتبر مباراة فريقه امام الاتحاد بوفرة لاستعداد جماهير الوحدة للموسم الجديد

المهندس حسين لتجوى نائب رئيس نادي الاتحاد كان كعادته دائم التواجد في النادي رغم التزاماته المتعددة .. ابو طارق ذكر سابقا انه اختار هذا الموسم كفترة راحة الا انه لم يستطع ان يخلي بوعده نظرا لعدم مقدرة البعد عن النادي كما يقول

الزميل عبد الله حمزة الاعادي المعروف يستعد هذه الايام لاعداد برنامج الرياضة في ثوبه الجديد خصوصا بعد النجاح الكبير الذي كان عليه آخر برنامج والذي خصص لاطفال الكؤوس .. بالتوفيق ..

دعوة

لا شك ان الانسان اي انسان بحاجة الى الشغل لراحة من عناء عمل شاق طيلة يومه وعندما فكرت .. عكاش .. او بالاحرى المستودع فيها بخصوصية صفحة كاملة .. سترحب .. فيها المحرر الرياضي فانتا هدت بالطبع الى اعطاء الفرصة للحرر ان يتقدم قليلا عن الخبر ومحصره والمتابع الكبيرة التي توصله اليه والتي لا يشعربها الا من تعامل مع الخبر مع الاحذ بالاعتبار ضرورة ان يكون ما ينشر في هذه الصفحة موافقا لرغبات القراء او بمعنى اخر ذو فائدة للقاري

وفي هذه الصفحة اثني ستعلمونها اسوعيا بانن الله نحاول ان نخرج قليلا عن ما تعود عليه القاري لنقدم له موضوعات خفيفة كاستودع خفيف والذي اقمى الاكالة التي توافق .. معد .. انغلبين من الناس خصوصا في ظل الاكالات السريعة التي تروق .. معد .. الاعلبية عا ..

واذا كنت اليوم قد سعت باعداد هذه الصفحة فاني امل ان لا افعل على القراء الكرام وان يستمتعوا العذر مقدما وستكون صدورتنا مفتوحة كعادة نلتقى اي نقد او عتب في كل ما ينشر .. فهذه الصفحة خصصت لجميع الاندية ولا مجال فيها للتعصب واتمنى ان تكون هذه الصفحة منك ولكم

عبد الرزاق ابو داود

جمال عارف

دنيا الرياضة

الاسم / صالح احمد موسى الغامدي

العمر : ١٧ سنة

المزمل : الكفاءة المتوسطة

اللعبة : الكراتي - يليا القدم

الفضل : الفضل في لعبة الكراتي يرجع للمدرب الوطني مدرس التربية الرياضية بالمدرسة وذلك بمزاولة تلك اللعبة عن طريق مركز التدريب التابع لوزارة المعارف

امنية : ان يزاوم كل شاب لعبة الكراتي لما لها من فوائد كثيرة

النادي الفضل : النضر السعودي

اللاعب الفضل : عبد العزيز الجنيبي اللاعب الدولي في الكراتي ومدرب فريق النضر للكراتي

هذا وقد تحدث اللاعب صالح احمد موسى حقيق قال انشأه كل شاب في بيته بان يمارس لعبة الكراتي حيث تعود الشاب على الصبر والخلاق الفاضلة علاوة على انها رياضة الدفاع عن النفس وارجو من المسؤولين بالاتحاد السعودي للكراتي بان يتم فتح مركز تدريب تابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك في بيته نظرا لخباب المنطقة لتلك اللعبة ولكونها جديدة بالمنطقة



لقطة جرى

رياضة في حكاية

اعداد على احمد فتتحش

راسيا :

- ١ - صاحب الصورة : لاعب كرة قدم ايرلندي دولي
- ٢ - صاحب الصورة : من انواع الطيور
- ٣ - نصف وسرا .. خيال .. في اصحاب الاعلالم الرياضية
- ٤ - نصف .. تهف .. من الامراض الصدرية
- ٥ - تفسيرية .. انا .. مبعثرة ..
- ٦ - سارق ..
- ٧ - اترق .. بالانجليزية .. عتل .. ابيض الحلال الى الله
- ٨ - جوهري .. في دم الحكم بكرة القدم .. معكوسة ..
- ٩ - يمشي بين الناس بالتمنية .. ال .. نادي رياضي يعني ..
- ١٠ - اسم شهيرة ..
- ١١ - سكت .. بالانجليزية معكوسة كومانش .. لاعبة جيناز رومانية شهيرة .. اماره عربية .. مدينة اردنية معكوسة ..
- ١٢ - للاشارة .. معكوسة .. رود .. يعم .. مبعثرة ..
- ١٣ - ممن .. ال .. لقب رئيس وزراء ليباني سابق .. في القارب النهري
- ١٤ - يتكون منها الفصص الصدري .. احد الابوين .. جدما في .. بابل ..
- ١٥ - بئر عميق .. صاعا .. مبعثرة ..
- ١٦ - صاحب الصورة ..
- ١٧ - حرف موسيقي ضرورية .. ال .. نادي رياضي مغربي
- ١٨ - من انواع الفزان وتشتهر بقوتها .. نصف بلة .. وغير
- ١٩ - نائف .. مبعثرة .. من الطويل .. لاعب برازيل تعافى مع نادي الهلال السعودي قبل ثلاثة اعوام
- ٢٠ - حكم كرة قدم سعودي .. ظلم
- ٢١ - لاعب كرة قدم برازيل دولي .. صاحب الصورة



* عبد الله حجازي يتسلم الكأس من يد المغفور له جلالة الملك سعود بن عبد العزيز عام ١٣٧٩ هـ ..

من ارسيف
المرحوم
عبد الله
حجازي



* يتسلم فرحا بكاس سمو ولي العهد

فقيه الرياضة

• الحادثة المصيبة التي ميزت الوسط الرياضي - هنا في المملكة - اثر وفاة المرحوم - عبد الله حجازي او عبد الله جاره .. اقول هذه الحادثة اثرت في نفوسنا كرياضيين .. كيف لا .. وقد وافته المنية - رحمه الله - وهو لا يزال يلعب دورا فعالا في خدمة بلاده من خلال نادي الاتحاد وكذلك المنتخب بشلحه مهام تدريبي حراس المرمى .. ولعل الموقف الذي لقي فيه ربه - رحمه الله - يخفف عنا بعض الحزن الذي خلفه بعد رحيله الى دار البقاء ..

• كان رحمه الله انسانا بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. اقلنى عمره في خدمة هذا البلد الطيب .. ظهر كحارس حراس المرمى المعروفين في السبعينات والثمانينات ... اثبت قدرته على حماية عرين الاتحاد بعد ابتداء حراس الاتحاد الذي سيقه (البرقي) رحمه الله ..

• لم يتأخر احد على الوقوف بين خشب الاتحاد الثلاث حتى قبل اعتزاله اللعب بوقت قصير حيث ظل يتأهب لتمثيل الاتحاد مع زميله الحارس المعروف عبد الجليل كمال ..

• شارك فريقه الاتحاد في اول مسابقة رسمية تقام بالمملكة عام ١٣٧٢ هـ وفاز بها الاتحاد بعد فوزه على النصر (الامم حاليا) بهدفين مقابل هدف واحد ..

• كان الحارس الاساسي في المباراة الفاصلة على كأس الير والتمتع بها الاتحاد امام الكوكب .. في ١٣٧٢ / ١١ / ٤ هـ وفاز الاتحاد باللقب بعد فوزه في المباراة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ..

• شارك في اول مسابقة على كأس جلالة الملك الملك العظيم يوم الجمعة ١٣٧٧ / ٧ / ٢٥ هـ عندما مثل الاتحاد امام الوحدة وبغم هزيمة الاتحاد الا انه تألق كثيرا في مرماه وتصدى للضغط الهجومي ببسالة ..

• مثل الاتحاد في مسابقة كأس سمو ولي العهد عام ١٣٧٨ هـ عندما فاز على النصر بثلاثة اهداف مقابل لاثني .. وفي عام ١٣٧٤ هـ سافر (عبد الله حجازي) كحارس اساسي مع اول منتخب سعودي يسافر خارج المملكة للعب مع منتخب دمشق بمناسبة عيد الاستقلال وكان المنتخب السعودي يتكون من مرمق مكة وجدة فقط ..

• وفي عام ١٣٧٥ هـ تم تكوين منتخب المملكة الاول والذي ضم ولاون مرمر لاسمي مناطق المملكة الثلاث (الوسطى والغربية والشرقية) .. ولعب المنتخب امام منتخب الجامعات السورية .. كما التقى نفس المنتخب مع منتخب الجامعات المصرية في مباراته تعادلا في الاول بهدفين وفي الثانية فاز المنتخب السعودي بهدف واحد .. وقد مثل حراس المرمى المرحوم - عبد الله حجازي -

• مثل المنتخب ايضا في عام ١٣٥٧ م في دولة بيروت .. بجانب مشاركته للعديد من المسابقات الدولية .. ولا ترك تمثيل فريقه الاتحاد كحارس مرمى تفرغ تماما لتدريب حراس المرمى ولقد اول مدرسة لحراس المرمى وتخرج على يديه رحمه الله عدد كبير من الحراس الذين تألقوا بعد ذلك في الملاعب ..

• وتوفي في مجال التدريب ايضا فكان مدرب الحراس الاول بنديي ثم مدرب الحراس الاول بالمنتخب حتى لقي ربه يوم الاحد ١٣٧٢ / ١٢ / ١١ هـ ..

• تقدمه الله بواسع رحمته واسكنه جنة جنة .. وانا لله وانا اليه راجعون ...

محمود محمد يعقوب

* هنا مع الفريق الذي فاز بالكاسين عام ١٣٧٨ هـ



يجلس بجوار هشام بكر مدير الكرة الحالي في احدى المناسبات عام ١٣٩٤ هـ



هكذا امته لأصل



* يدرب المنتخب خالدين في احدى معسكرات البرازيل



* مع خالدين وسالم مروان وتوني في مونتريال



* يجلس العديني في لحظة جماعية قبل مباراة الكوكب



* شارك في المناورة الكبرى بعد فوز الاتحاد وعلى الوحدة

* المرحوم عبد الله حجازي مع بعثة المنتخب السعودي في دورة بيروت ١٩٥٧ م



* مع الفريق الفائز بكأس الملك عام ١٣٧٩ هـ



* عبد الله جاره في عز مجده وشهرته

قضية في الميدان



ضرورة التدليك للاعبين بين شوطي المباراة

أعرجا
صالح
العمودي



أصابة اللاعب تعرض الفريق الى خسارة كبيرة

الاربعة .. هذا النوع يختلف شتانه النهائية حسب طبيعة الإصابة وخشورتها .. وفيما جسم مصاب الفلك من ذهن اللاعب المصاب بالارتها عند تحريك الجزء المصاب .. وتأتي عوته لممارسة الرياضة مرة أخرى بد فترة قد تمتد لعدة شهور يفسيها اللاعب بعيدا عن الكرة تماما ثم العودة تدريجيا وفق برنامج علاج طبيعي وتشت اشرف طبيب مختص ..

والملاحظ ان معظم الذين اجريت لهم عمليات جراحية لعلاج اصاباتهم تجددهم بعد عودتهم للملاعب قد فهدوا بعض قدراتهم الفنية التي كانوا يتمتعون بها قبل الإصابة خاصة أولئك الذين تجاوزوا سن الخامسة والعشرين .. ويعود هذا للحالة النفسية التي ترسبت خلال فترة الإصابة والعلاج فتجد اللاعب يتصور بصفه وكان الإصابة لا تزال كما هي .. وإن الانها تلاعبه من جديد كما كان في الكرة ..

وقد ما اكده في بعض نجوم انديتنا الذين قدر لهم اخلاء عمليات جراحية لمعالجة اصاباتهم .. وعادوا للملاعب مرة أخرى .. ولكن بمستوى يفر محنة عن المعدل الذي كان قبل الإصابة .. ولا يمكن التسليم بهذا في جميع الاحوال فكما قلت هناك تشخيص الإصابة هو الذي يحدد مدى تأثيرها على المستوى الفني للاعب من واقع التأثير النفسي ..

وأي قضية أخرى في الاسبوع القادم ..

« اصابات الرياضيين »

الهاجس الذي يفشاه النجوم

- غشوف الركبة وتمزق الأربطة
- من أشهر الإصابات
- اصابات خطيرة تسبب العطل الدائم في الجسم
- « بوكير » يحمل شهادة فن تجنب الإصابات

• قد يكون من المناسب جدا .. ان نفتح اليوم ملف قضية (اصابات اللاعبين) .. او على الاصح .. اصابات الرياضيين في الملاعب .. فنحن الآن .. نستقبل موسما جديدا خافلا بالمسابقات الرياضية .. المتنوعة التي سيخلفها لاعبو انديتنا .. يأمل متجدد .. ونقول لكم .. لتحقيق طموحاتهم الرياضية في ميدان التنافس الشريف .. وهم لهذا الغرض بدأوا منذ فترة ليست بالقصيرة .. في تنفيذ برامج اعدادية تظفها لهم الاجهزة الفنية في انديتهم .. رغبة منها في تجهيز فرقها .. بكامل العدة والعقد .. لخوض منافسات الموسم الجديد ..

- لماذا لا يهتم لاعبونا بالصحة العامة ؟
- النجيلة الصناعية مشكلة وحلها النجيلة الطبيعية
- إهمال الأحماء قبل اللعب يعرض اللاعب للإصابة
- أين الطبيب المختص والاجهزة الطبية في انديتنا ؟
- كيف تؤثر الإصابة على مستوى اللاعب فنيا ؟

الطبيعي .. الذي يعتبر من اقدم انواع المعالجة في اعضاء الجسم العضلية والعظمية .. ونظرا للتقدم الحضاري في عصرنا الحاضر .. فقد تطورت طرق المعالجة طبيعيا وتدخلت التكنولوجيا بشكل كبير .. خلق ايجابيات عديدة .. وظهر العلاج الفيزيائي وتفرع منه العلاج داخل المجالات المختصة للباطنة المعدنية التي تحتوي على اليود والكبريت والحديد واليوتاسيوم .. ايضا اجهزة التدليك الكهربائية المتطورة .. ومعدات الاشعة المختلفة الاوان .. ورغم المماناة الطويلة التي تعيشها انديتنا بسبب كثرة الإصابات بين نجومها .. إلا انها .. أي الاندية .. لم تفكر في الحد من هذه المماناة بتوفير بعض الاجهزة المتطورة في مجال علاج اصابات اللاعبين او التعاقد مع اطباء من ذوي الاختصاص .. بدلا من صرف مبالغ طائلة لارسال اللاعب للخارج بعد ان تكون اصابته قد تشاعت بسبب عدم رعايتها طبيا كما يجب في بدايتها .. اما عدم كفاءة الطبيب المعالج .. ويكون (الداك) وهذا ملموس في معظم انديتنا .. وإما لعدم توفر بعض الاجهزة المتفرقة

ميكانيكية الجسم مرتبط بتحسين الصحة العامة .. وللاسف الشديد ان معظم لاعبي انديتنا لا يعنون بهذا الجانب الهام في حياتهم الرياضية تاركين من الحياة العادية .. فسره التفتية من صفات لاعب اليوم .. والسهر حتى ساعة متأخرة من الليل .. وعدم المحافظة على اللياقة البدنية .. كل هذا وغيره يؤدي بالجملة العامة الى الهولاء فيكون في هذه الحالة قابلا لكل انواع الإصابات ما صغر منها وما كبر .. ما ظهر منها وما بطن ..

■ النجيلة الصناعية .. وهي في اعتقادنا من الاسباب الجغرافية التي ترفع معدل الإصابات في ملاعبنا بالنسبة لفريقنا من الدول الأخرى التي لا يوجد في ملاعبها نجيلة صناعية .. فهذا النوع من الملاعب يسبب ارباعا لا حدود له لفصل القدم هذا اذا استثنينا عدم امتصاصه لكل اللاعب أثناء اللعب او أثناء السقوط على الأرض مما يسبب في اصابات اصابات مختلفة .. ونأمل ان يكون مشروع تغيير الزراعة الصناعية الى زراعة طبيعية في ملاعبنا قد تجاوز حدود الدراسة واوشك على البدء في التنفيذ وهذا ما نتمناه من (امير الشباب) فيصل بن فهد بن عبد العزيز ..

■ سوء الاعداد البدني : فقد جرت العادة ان يسبق أي مجهود عضلي يقوم به اللاعب عملية اعداد بدني تسمى بالاحماء او باللفة الدارجة (الشد) .. وهذا الاحماء من اشد الضرورات اللازمة للرياضي قبل القيام بأي مجهود .. وحتى كان الاحماء جيدا كانت نسبة التعرض للإصابة منخفضة .. فالتكثرت من اصابات الملاعب تكون ناتجة عن سوء الاحماء قبل تدريب شاق او مباراة قوية ..

■ ما سبق بعض الاسباب التي تؤدي الى تعرض الرياضي للإصابة والان يجدر بنا لقاء الضوء على ..

طرق العلاج

• كما قلنا ان اصابات الرياضيين متنوعة .. وكل نوع له علاج خاص به .. لكن أشهر انواع العلاج المستخدم في اصابات الرياضيين هو العلاج

تسبب له شبه عطل دائم في الجسم او التسور بانواعها .. الفكوك في المفاصل خاصة مفصل القدم ويكثر هذا عند لاعبي كرة القدم مثل الغشوف الهاجس الذي يثقل لاعبي الكرة دائما .. خاصة (غشوف الركبة) فهو من اشد انواع الإصابات تأثيرا على الرياضي .. وللاهمية نتوسع في الحديث عنه .. فالمعروف ان اربطة وجوالب المفاصل العظمية تكون بخفاطة بطيئة غشوفية رقيقة .. تلتصق بالعظام ولا تنفك عنها في حال حصول خلل .. غير ان الغشوفين في مفصل الركبة يمكن ان يتمزقا ويتصل العظم فيها .. فالارتظام الشديد الذي يحدث بفصل الغشوفين عن غلطة قسيبة الرجل .. لتدخل مفصل الركبة .. محدثة اما شديدة .. وهذا يمنع الحساب من تحريك قدمه الحسنة ..

هذه نوبة مختصرة عن اصابة الغشوف في المفاصل .. وهي من انواع الإصابات الخطيرة لدى اللاعبين لما ترتب عليها من فترة علاج طويلة قد يطرأ الامر معها الى اجراء عملية جراحية .. ومن انواع الإصابات ايضا .. تمزق العضلات والارتباطات (الاصابة بهذا النوع في الالتهاب الجماعي التي يلتقي فيها المتنافسان بصورة مباشرة من خارج بينها .. مثل كرة القدم .. وكرة اليد .. فاحتكاك اللاعبين بخشونة قد ينتج عنه شق في العضلات او التمزق او ما شابه ذلك .. مما يستلزم اخضاع اللاعب للعلاج والمعالج حتى يتشفي من اصابته تماما .. وهناك انواع أخرى من الإصابات لا يمكن للرياضي بعد شفائه منها العودة لممارسة الرياضة مرة أخرى لتتأكد الحسنة .. واحاول التفكير بعبء لاعرف ماذا ينوي ان يفعل والكرة بحوزتي .. وعلى ضوء الاحتمال الأكثر تصرف بسرعة واضرب مغشوفين بجرح واحد .. (انتهب اصابته في + العيب الكرة بطريقة صحيحة في الجهة التي اريد) ..

■ الغشوف .. ويعتبر من اهم اسباب اصابات الرياضيين وتلعب دورا بارزا في تعطيل العديد من النجوم اللاعبين على الارض والغشوف تتخذ اشكالا مختلفة لتعبر هوائيتها في الاطلة بالرياضيين .. ويكثر وجودها داخل الملاعب المشتركة في الألعاب الجماعية التي يختلط فيها الفريقان بعضهما ببعض ويكثر بينهما الاحتكاك .. والاحتكاك يولد الغشوف .. والغشوف تولد الإصابات .. ولأن الاحوال تنفيذ انواع الغشوف فهي في ملاعبنا العربية أشهر من نار على علم .. ويكفي ان الاتحاد العربي للألعاب الرياضية قد خصص لفائدة الغشوف في الملاعب العربية ندوة هامة شارك فيها كبار المسؤولين عن قطاع الرياضة والشباب في الدول العربية وذلك في اقرب الشقيق أثناء اقامة بطولة كأس فلسطين للشباب لكرة القدم (في اواخر يوليو وأول اغسطس) ..

■ الصحة العامة للرياضيين .. وهي من الاسباب التي تؤثر بصورة مباشرة على اصابة اللاعب .. فالصحة تعمة كبرى من نعم الله على الانسان .. ويطلع اليها كل رياضي فني بالنسبة له (الدينمو الحرك) تصاعد اجهزة جسمه الحيوية على اداء وظائفها بصورة جيدة .. وهذا بالتالي ينعكس ايجابا على وظائف اجزاء جسمه الأخرى .. وكل الدلائل العلمية تشير الى ان تحسن

وعلى افتراض ان جميع الاندية قد اعدت لاعبيها الاعداد الجيد فنيا ولياقيا .. فما يهنا الآن هو سؤال واحد .. كيف سيكون حال لاعبي انديتنا مع اصابات الملاعب ؟ .. سؤال كبير .. وغامض .. لا نستطيع الاجابة عليه اجابة مقننة وكافية .. فاصابات الرياضيين .. شر لا يد منه مرض لا يرحم .. كبير او صغير .. هار او محترف .. نجم او لاعب مغوار .. شره ومع ويصعب الجميع .. وقت ما يشاء .. وكما يشاء .. وايضا يشاء .. لا يقتصر على رياضة معينة وانما جميع انواع الرياضات التي تعرفها المعمورة في عصرنا الحاضر .. قد تكون هناك نسب متفاوتة في عدد الإصابات بين لعبة وأخرى .. وهذا يعود لطبيعة كل لعبة على حدة .. فلاعب كرة القدم اكثر عرضة للإصابة من لاعب كرة الطائرة (مثلا) .. لكن هذا لا يمنع حدوث تشابه في اصابة لاعب كرة قدم باصابة لاعب كرة طائرة .. كان يصعب الأول بغشوف في ركبة نتيجة احتكاك مع لاعب آخر في حين يصيب الثاني (لاعب كرة الطائرة) بغشوف في الركبة ايضا نتيجة اصطدام ركبة بحافة الطاولة او سقوطه على الأرض فجأة .. ولتقاء المزيد من الاضواء على اصابات تفتح ملفها الكيرونترا بعض ما يهنا من امراض هذا البعبع الخيف ..

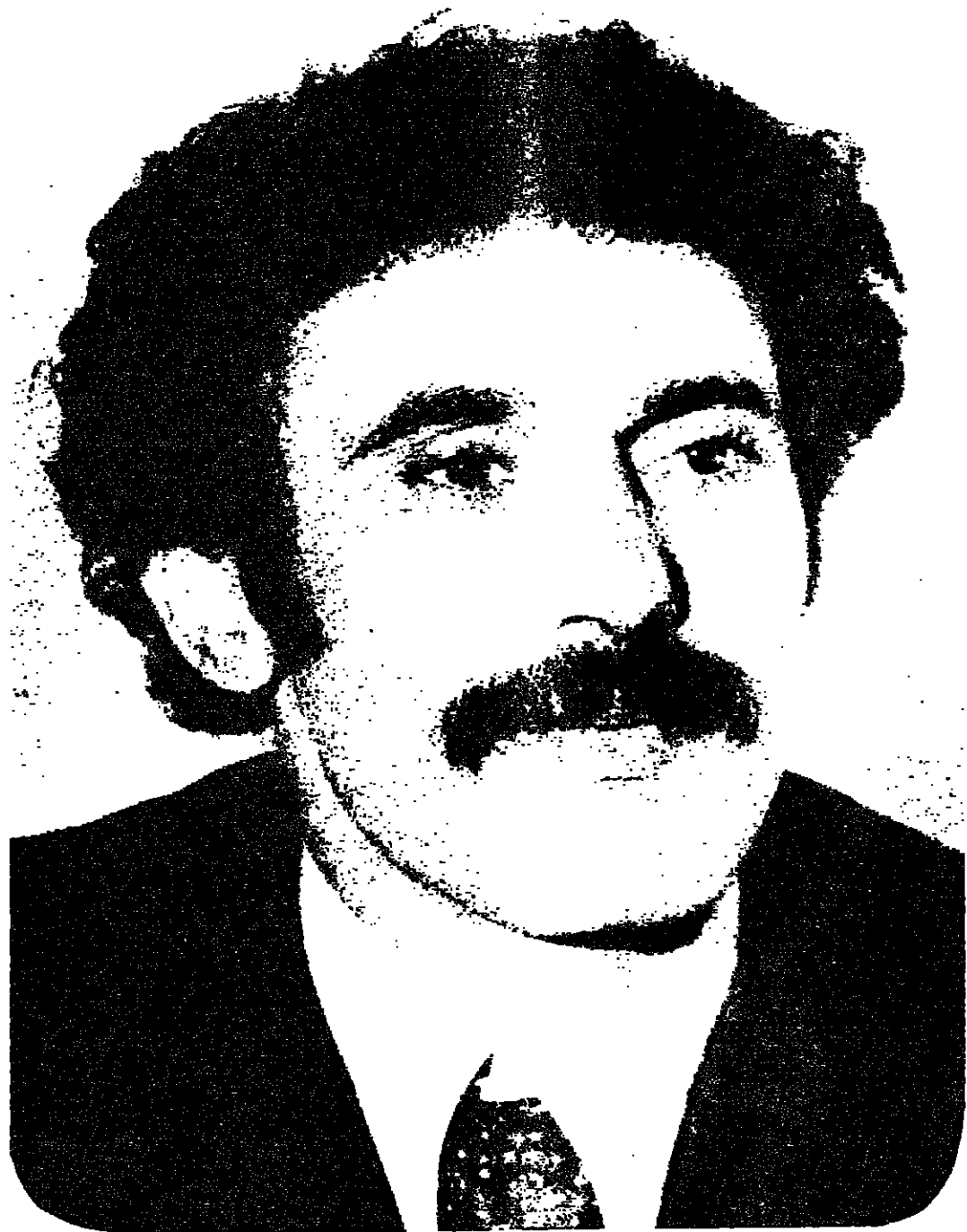
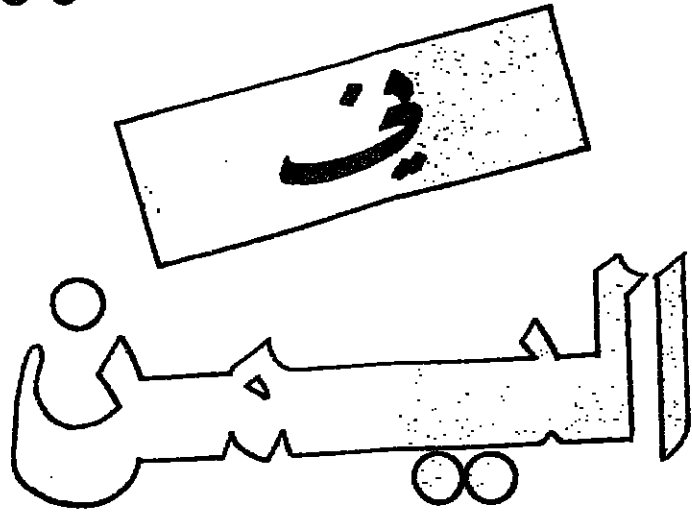
انواع الإصابات

• يعتبر الهيكل العظمي في جسم الانسان الجزء الرئيسي لتحريك جميع اجزاء الجسم .. لذا فهو من اكثر الاجزاء تأثرا بالاصابات لدى الرياضيين .. فالعظام ركيزة الجسم في الوقوف والحركة ومن اهم انواع



اجهزة متطورة لعلاج اصابات الملاعب

تتابع تطور الحركة الرياضية والشبابية ..



* علي عبدالله صالح



* فخامة الرئيس اليمني يهنئ الرياضيين

أحمد لقمان وزير الدولة وأمين عام مجلس الشباب والرياضة يقول :

- بعد ٥ سنوات ستبلغ الكرة اليمنية مستوى رفيعا
- المخيمات الشبابية حققت تلاحما بين شباب اليمن
- بتوجيهات من الرئيس هناك موازنة بين الرياضة والثقافة



* أحمد لقمان

البطولات في السابق كانت تختتم بأثر رجعي جميع محافظات اليمن تشارك في النشاطات الرياضية

● حققت الحركة الشبابية والرياضية في الجمهورية العربية اليمنية خلال السنوات الأخيرة وجودا حقيقيا لأول مرة في تاريخ اليمن الحديث .
● وقد انعكس اهتمام الدولة بجهازي الشباب والرياضة على الحضور اليمني في اللقاءات والمهرجانات الشبابية والرياضية العربية والآسيوية ، وعلى مستوى الأولمبياد العالمي .
● فخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح هو نفسه رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقد أعطى اهتماما مميذا للشباب لصالح خبراتهم وتقدير طاقاتهم وأبداعاتهم بما يخدم التنمية اليمنية ، وهذا ينعكس على المستوى الدولي المتقدم .
● عكاظ عقب لقاء الزعيم اليمني مع الشباب والرياضيين بشكل عام في إحدى المناسبات القريبية الماضية ، التقى بمعالي الأستاذ أحمد لقمان ، وزير الدولة اليمني أمين عام المجلس الأعلى للشباب والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية .. وقد كان لنا معه هذا الحوار عن الشباب .. الحركة الرياضية .. وعن التعاون بين جهازي الرياضة والشباب في اليمن والمملكة .
● وقد ابتدنا الأستاذ أحمد لقمان بالاستفسار عن انشاء المجلس الأعلى للشباب والرياضة فقال :

مجلس أعلى جرى تشكيل المجلس الأعلى للشباب والرياضة في عام ١٩٨١ م برئاسة الأخ الرئيس القائد الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام وعضوية وزراء التربية ، الشؤون ، الإعلام ، المالية ، الصحة ، ورئيس هيئة الأركان العامة ، مدير جامعة صنعاء وممثلين عن اللجنة الأولمبية وجمعية الكشافة والمرشدات ، بالإضافة للأمانة العامة .

جهازان

وأضاف :
وتضم الأمانة العامة جهازين الأول للشباب ، يعني بالشباب ويوجههم ويصقل قدراتهم ثقافيا واجتماعيا من خلال إقامة المعسكرات وغير ذلك .. أما الجهاز الثاني هو جهاز الرياضة ويوجه الاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية .

فروع للمحافظات

هناك إدارة عامة للشؤون المالية وإدارة عامة للتخطيط والمشاريع وإدارة ثالثة للعلاقات العامة .. وتنتشر الفروع في كافة المحافظات عدا الجوف ومارب التي ستفتتح فيها قريبا .

خطة خماسية

* هل هناك من برامج محددة ؟
O نعم .. لنا خطة خماسية تتدرج ضمن الخطة الخماسية للتنمية الشاملة ، وذلك يعكس اهتمام الدولة بالشباب باعتبارهم

اهتمام خاص

وسألنا :
كيف الاهتمام بالشباب ؟
O ان معظم الدول تعطي قطاع الشباب عناية خاصة باعتبار انه اساس الحاضر والمستقبل ، وفي بلادنا ، الاهتمام يتمثل بالدفع بهذا القطاع للنهل من العلم والمعرفة من خلال افاق التعليم والتدريب في الخارج والداخل سواء في المعاهد المتخصصة او جامعة صنعاء او برنامج الدفاع الوطني والتجمعات الشبابية التي اقيمت منذ تولي الاخ العقيد علي عبدالله صالح قيادة البلاد .
لقد اقيم اول مخيم في تاريخنا عام ١٩٧٩ م ، بمحافظة صنعاء

اليمن

تعتز

بشبابها

وتهتم

بهم

على

طريقتها ..

كيف تشغل الشباب في الظهيرة ؟
الكثير يسأل كيف ومتى يمكن ان توجد النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية التي تشغل الشباب عن مقال الظهيرة ؟
● الحقيقة مر مجلس الشباب بمرحلتين .. مرحلة ما قبل الميثاق ، ومرحلة ما بعد الميثاق .

تعميق الثقافة الوطنية

كان الاهتمام بالرياضة كثيرا ، مقارنة بالاهتمام بالثقافة قبل الميثاق ، بعد اقرار الميثاق وجدت المادة التي لاتنصبي ووجد الإطار الذي يمكن ان ينطلق منه المجلس لتعميق الثقافة الوطنية ، كأساس لكل النشاطات الثقافية والاجتماعية . وكان الاخ الرئيس قد وجهنا منذ ٩ اشهر بأن المجلس يجب ان يعني بثقافة الشباب الوطنية اكثر من ان يهتم بالرياضة ، اي ان يكون النشاط متوازنا حتى يجد الجسد والعقل التغذية المطلوبة .

منافسة مستمرة

ونادي ضحيان .. الاذل

* ولذلك وجد برنامج يسمح للمنافسة المستمرة بين جميع اندية الجمهورية بغض النظر عما اذا كانت درجة اولى او ثانية . ففي الموسم الماضي اختتمت المسابقات الثقافية بين الاندية وكان الفائز الاول نادي ضحيان في صعدة وذلك يؤكد ان الشباب اليمني شغوف بالعلم والمعرفة في المدينة والريف .. وفي العاصمة .. وفي ابعد منطقة .

فرق شاسع

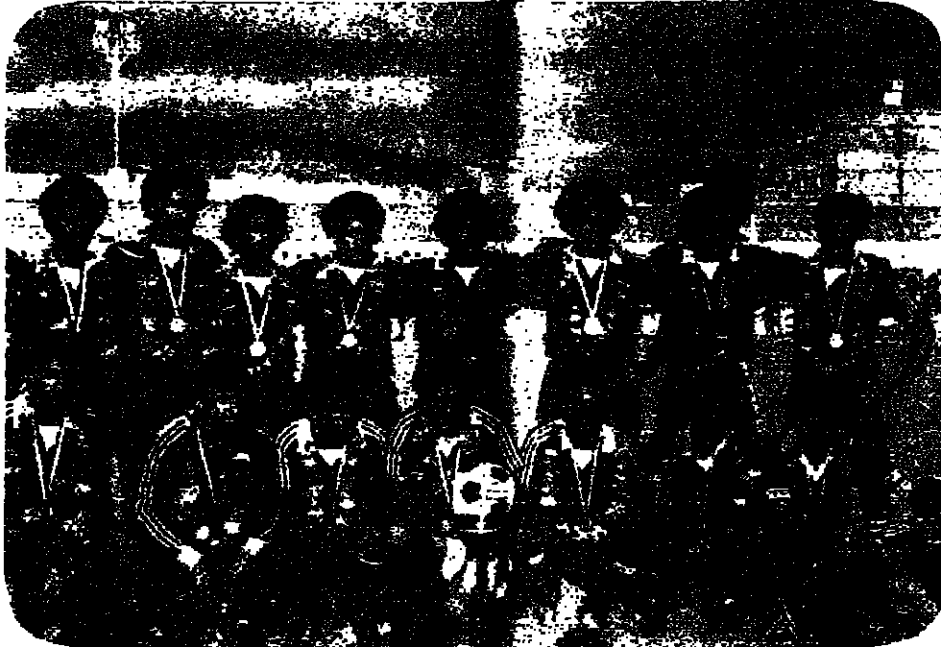
* هل ستوجد نشاطات يومية رياضية وغير رياضية . تشغل الظهيرة كما قلت ؟
● أولا ، اذا كنت موجودا هنا ، ستلاحظ الفرق الشاسع بين نشاطات اليوم وما قبل خمس سنوات مثلا ، حين كانت النشاطات لكرة القدم . كنا نقيم البطولة لسنة معينة فاذا لم نستطيع اختتامها في نفس العام تكملها في العام التالي . اي كانت البطولات بأثر رجعي ، وهكذا . وكانت اللقاءات تتم بين أبطال المدن الرئيسية ، بحيث لم تكن الفرصة لتتاح لانباء المناطق الاخرى ، فكانت تعز والحديدة لانتقيا الا مرة واحدة ، في السنة وفي اربع مباريات فقط وينتهي معها اللقاء .

اول دوري مشهور !

وكان اول دوري مشهور ، هو دوري (١٩٧٨ ، ١٩٧٩) ، وهو الذي ضم ١٧ ناديا بعد التصفية خرجت سبعة اندية وبقيت عشرة .
الجزء المتبقى من الحوار ينشر قريبا .



* وزير الدولة أمين عام المجلس الأعلى للشباب في نهائي كأس الجمهورية وبجواره رئيس الأركان اليمني



* الفريق الاهل الحائز على بطولة الدوري في الموسم الماضي



* لحظة تسلّم الاهل درع الدوري وكأس الجمهورية من وزير الشباب

هكذا من الأهل

قيل وحالة لوس انجلوس وكاف « تشخص المنتخب »

سامي جاسم يعيد الحياة للعبة اليمنى !

الصفحة الحالية حددت أهداف زاجالو !

بقلم :

فاروق بن زيمة

دفاعه وتغطية زملائه في الدفاع والمناطق المحيطة به .

خط الوسط :

١ - عثمان مرزوق : صاحب أطول خبرة دولية .. وأقدم لاعب في المنتخب يحتل في المنتخب مركزاً قيادياً .. يملأ باقتدار مركزه كلاعب ارتكاز متفوق في امتصاص هجمات الفريق الخصم ويصرفها بهدوء على جانبي الملعب . يعينه أحياناً البطء في تصريف اللعب وتحويل مجراه .. وهو بطء لو تخلص منه لكانت الفائدة منه أكثر مما هي عليه بالفعل .

٢ - فهد المصبيح : هذا اللاعب شحلة من نشاط على مدار الشوطين يتدفق عطاء وحيوية .. وهو على رأي الزميل فهد الصغير حريص على وقت المباراة لا يفرط حتى في ثانية منه وهو بذلك يمكن اعتباره إيجابياً المنتخب وسلبية في أن واحد .

وعلى إنطلاقات هذا اللاعب يتوقف تصاعد أداء المنتخب ولتخفاضه ولو تخلص هذا اللاعب من عادة الأداء الأماسي البحث وحول مجرى انطلاقه إلى محاور الهجوم الثلاثة لجعل من نفسه احسن صانع ألعاب يتسببنا وجوده .. او يعطينا من مشقة السؤال عن اللاعب يوسف خميس وهذا النوع من الأداء يأتي على حساب زملاء له في خط الوسط .. وهو لا يتسم بالإيجابية المطلقة فسرعة جيدة .. وتحكمه في الكرة جيد .. ولكن ذلك كله يتم على وتيرة واحدة تتفقد عنصر التنوع .. وعامل تنوع السرعة للاعب في مركزه عامل مهم جداً لانه يعطي للعب تنوعاً مطلوباً .. ويضفي عليه حلة جمالية ويعفيه من مصادرة ادوار الآخرين .

٣ - احمد بايزيد : لكي يكون فعالاً في خط الوسط يتعين عليه اللحاق بركب المصبيح .. وأن ينطلق بسرعة فائقة إلى مقدمة الملعب بمجرد استحوذته على الكرة ... وبذلك سيحصل على التوازن المفقود بين تمرركه وانطلاقات المصبيح .. والا فسيظل عاملاً في اللعب الا في حالة ارتداد الكرة .. واللاعب بايزيد يملك طاقة إيجابية وقدرة على تنفيذ اللعب الجماعي ولو وجد التوازن بين أدائه وأداء المصبيح لكان ذلك أجدى لاداء خط الوسط واجدى في الوقت ذاته لطاقة المصبيح وحرصه المفرط على زمن المباراة

● وعن المنتخب يعود بنا الحديث مرة أخرى إلى أجواء الصحافة أجواء التشويق والاثارة .. والحديث عن المنتخب قد يكون الحديث الذي لا يمل .. فالمنتخب غاية تتصهر فيها كل الغايات .. وهو أمل وأغنية يشدوها الجميع .

والمنتخب الذي نحن بصدد الحديث عنه .. منتخب جديد .. وهو غير المنتخب التي تحولت إلى .. قضية ، وكان آخرها الذي عاد من تصفيات كأس العالم .. بخفي حنين .

قد يكون الحكم على المنتخب من واقع مباراة تجريبية واحدة متعذراً .. وبالتالي لن يصادف قبولاً او استحساناً لدى الغالبية .. ولكن تجربة دعونا نخوضها .. وأن لم يكن نصيبنا من الاطلاع على استعدادات المنتخب غير مباراة واحدة وهي بالتأكيد مباراة املتنا يقينا بالتحول وجعلنا تقف على قدمين حيال حقيقة إيجابية في مسألة هذا التحول .. وتتمثل هذه الحقيقة في العناصر الجديدة التي ضمتها التشكيل الجديد للمنتخب وهي عناصر تمثل نسبها ٥٠ ٪ ويتمتع بحيوية متدفقة وشعور إيجابي نحو الدور الموكل اليها بعيداً عن أجواء الاندية .. بل هي بالفعل العناصر المطلوبة لدعم مجهود المنتخب وتعزيز خطوات توجهه إلى تحقيق الأمل في الصدارة على مستوى القارة الآسيوية .. وتأكيد أن العام الهجري الجديد ١٤٠٤ هـ هو عام كرة القدم السعودية .

من هي هذه العناصر ؟ الحراسة :

الحارس الأساسي هو اللاعب محمد المطلق حارس لا شك هو الأفضل حالياً في الملاعب السعودية .. هادي يقط .. ومتابع .. وفوق ذلك كله متزن إلى حد البرود حتى أنه يشعر وكأنه اللاعب الوحيد في الملعب الذي لا يعجزه أي شيء مما يدور أمامه .. وبجانبه جده في المكان الذي تمنى أن يكون فيه ويتوقيت بارح .. وقدائية متناهية .

خط الظهر :

١ - صالح النعيمي : لازال يمثل دور اللاعب الأول في هذا الخط .. لاعب قائد وموجه محكم يلعب دوراً أساسياً في ضبط إيقاع اللعب ويتحكم بشكل مطلق في تحركات زملائه .. بل يمتد نفوذه أثناء سير اللعب إلى التأثير على ادوار لاعبي خط الوسط .. وتحديد مساحات التحرك .. ونوعية التحرك .

٢ - سمير عبد الشكور : يتمتع هذا اللاعب بنفس أهمية صالح النعيمي .. وهو يكمله في جوانب كثيرة .. فهو صمام الأمان .. ويتمتع بقدرة متميزة في الانتفاض والخلوص وقدرة تماثلها في تكوين الهجمة واستانها بما يلزمها من دعم ومتابعة .. لاعب طويل القامة .. يعي وعياً كاملاً أساسيات دوره الدفاعي فيؤديه أداء راقياً يبلغ حد الإمتاع والتشويق .

٣ - محمد عبد الجواد : عاد لاحتلال مركزه بعد غيبة ويعودته تحول للدفاع حيوية فهو صاحب خبرة دولية جيدة .. ظهر مراوغ يجيد التخطي والتجاوز والانتقال إلى مواضع أفضل ترجع نقل خطي الوسط والهجوم .. ويحسن في الوقت ذاته عملية الهجوم الخلفي .. أي الهجوم المباغت وهو نوع من أخطر أنواع الهجوم .. يحكم أنه هجوم غير متوقع .. إضافة إلى قدرته على تهية الهجوم وإمداده بالكرات الخطرة في منطقة مرمى الخصم .

٤ - سامي جاسم : يحمل هذا الظهير شروط ومواصفات المهاجم الجيد .. ومن هنا فهو لاعب جوكي يستفاد من خدماته في أكثر من مركز علاوة على قدراته الدفاعية وأمكانات لاعب خط الوسط متمكن من مهام الدفاعية ويقوم بدور حيوي في أسناد الهجمات وقفل منافذ الخطر في



زاجالو



منتخب المملكة



الامير فهد بن سلطان

ما الجديد الذي قدم به الأخضر من البرازيل ؟ المصبيح « ترمومتر » دقيق لمستوى المنتخب !

قدراتهم .. وهوية اللاعب بكل تأكيد تتجلى في طبيعة لعبة .. وطبيعة استعداده للعبة والتجاس مع المجموعة لخلق مجموعة تتداخل فيها الادوار .. دون أن تزود هذه الادوار وتتحوّل إلى خلط وتناقض سافر هو بالتأكيد لا يخدم مصلحة الفريق .

وكما ذكرنا أنفاً أن مباراة واحدة لا تعطي حكماً لصالح المنتخب أو تؤهل كاتياً لاصدار هذا الحكم .. ولكنها بالتأكيد أعطت تصوراً لما سيقدمه المنتخب في تصفيات أولمبياد لوس أنجلوس ولأن كانت مهمة المنتخب في مباريات الذهاب .. لهذه التصفيات .. وأولاً غداً في نيودلهي مع المنتخب الهندي .. تعتبر في تصور البعض مهمة سهلة وهي على غير ذلك .. فبعد هذه المرحلة سيدخل المنتخب امتحاناً صعباً يشبه ذلك الذي خاض غماره بعد أن تجاوز مجموعة الرياض .. في تصفيات كأس العالم .. ومن خلالها ستبين هذا الزعم الذي ندعيه .

بعد أن يكون التجانس بين أفرادها قد أخذ ثورته كاملة .. وحين تكون بعض العناصر الجديدة قد تزودت بما يلزمها من الخبرة الدولية .. وبعد أن تكون قد استوعبت الفرق الكبير بين المنافسات المحلية .. والتنافس على المستوى الدولي .. والقياري .

وزاجالو يدخل هذه التصفيات بعد أن خاض منافساتين على المستوى القاري - بطولة كأس آسيا .. وعلى المستوى الدولي .. كأس العالم العسكرية .. وهو بالتأكيد قد أخذ درساً وعاءه بشكل جيد .. وهذا الدرس هو الذي أعطى لنا الصيغة الحالية للمنتخب .. وهي صيغة حددت بوضوح أهداف زاجالو .. ووضهته أمام تصور شامل لما يريد .. وما يسعى إلى تحقيقه .. وهي صيغة على أي حال ليست نهائية بقدر ما هي تحقيق غرض بعينه .. وحين تنشأ الحاجة لديه لتغيير تقييرها عليها لتحقيق أغراض أخرى ومباريات الذهاب والأياب تلزم أن يكون المدرب على قدر من التحديد .. التحديد المسبق لأهدافه حتى يتمكن من تحقيقه دون أن يفاجأ فيها بعنصر جديد لم يحسب له حساب .

المهام القادمة :

● نستطيع التأكيد من الآن .. ليس تطبيقاً للمنتخب .. وإنما دعماً للغة التي يجب أن نتزود بها .. أن المنتخب الوطني السعودي يقف على عتبة عام هجري جديد وهو عام تحدٍ وباصرار أن يكون عام كرة القدم السعودية عام خروجها من المحلة لاحتلال موقعها الطبيعي بين شقيقاتها العربيات على مستوى القارتين الآسيوية والأفريقية .. ومن هنا فهو يصعد القيام بمهام صعبة لتحقيق ذلك وتقف في مقدمة هذه المهام .. أولمبياد لوس أنجلوس عن قارة آسيا .. ولن كانت هذه المسابقة على الصعيد الدولي كروياً تعتبر أقل شأنًا من مسابقة كأس العالم .. إلا أنها على المستوى العام بالنسبة لدول العالم الثالث تحتل نفس الأهمية لكون منتخبات هذا الجزء من العالم لازالت تلعب على المستوى الأولي لعدم وجود نظام الاحتراف .. في حين أن الأمر بالنسبة للدول المتقدمة كروياً يختلف تماماً من حيث الأهمية .. فهي تشارك في هذه المسابقة بفرق .. أو منتخبات .. من الهواة

ومن هنا فإن تمثيل القارة الآسيوية في هذه التظاهرة لازال يحتل نفس أهمية كأس العالم وتأتي هذه المناسبة من هذا المطلق كدعاية فعلية للمنتخب السعودي .. ونقطة انطلاق نحو المزاومة على مواقع الصدارة على صعيد آسيا واحتلال المقدمة وهي مناسبة تأتي بعدما مباشرة الاستعدادات لخوض المنافسة الآسيوية للوصول إلى نهائيات كأس العالم ٨٦ التي تبدأ تصفياتها في أواخر عام ١٩٨٤ وتنتهي قبل نهاية العام الذي يليه ١٩٨٥ م

حتى ذلك الموعد .. وعبر أولمبياد لوس أنجلوس نتمنى للمنتخب الأمل والحلم .. النجاح والتوفيق .



عثمان مرزوق



ماجد عبد الله



صالح النعيمي

لماذا باخشوين .. وليس البشير ؟

لا شك أن المقارنة الفردية بين عمر باخشوين كلاعب وبين منصور بشير كلاعب .. قد لا تكون نتيجتها لصالح عمر باخشوين .. وذلك لتفوق القدرات الفردية لدى منصور بشير عنها لدى عمر باخشوين .. ولكن المسألة على مستوى المنتخب .. لا ينظر إليها بهذا المنظار .. فالجانب الجماعي في الأداء على مستوى المنتخب .. دولياً .. له أهميته .. بل تأتي هذه الأهمية من خطورة دور اللاعب ضمن المجموع وليس في أدائه كلاعب .. فالجماعية توزع الخطورة على مستوى الهجوم في حين أن الفردية تتركز هذه الخطورة على مستوى اللاعب المهاجم ومن هنا يمكن الحد منها .. بل يمكن القضاء عليها عن طريق مراقبة اللاعب .

وفي مسألة اللعب الجماعي والقدرة على خلق هذا النوع من اللعب عن طريق التجانس والقدرة على المشاركة ضمن إيقاع واحد .. فإن ذلك يسجل لصالح عمر باخشوين الذي يعتبر من الناحية الجماعية .. وفي القدرة على التداخل في اللعب .. وتقديم الجهد ضمن مجرى الجهد الجماعي متفوقاً بمراحل على منصور بشير ويجعل مسألة اختياره عاملاً مساعداً في مسألة تناسق الاداء وجماله .. وكذلك جماعيته .. وبالتالي توزيع مناطق الخطورة في خط الهجوم على أكثر من منطقة .. وهو أمر لا يساعد كثيراً على الحد منها بالنسبة للفريق الخصم الذي يسهل عليه تحديدها فيما لو تمثلت في لاعب بعينه .. ومن ثم القضاء عليها .. وبالتالي شل حركة الهجوم

وبهذا نخلص إلى أن القدرات الفردية وإن ضعفت تمثل قوة متناهية عندما تترجم بغيرها وتوظف لمصلحة جهد الجماعة والعكس بالعكس .

زاجالو .. المدرب القدير :

ربما تجلت قدرة المدرب ماريو زاجالو .. فيما توصل إليه التشكيل الحالي للمنتخب .. وهو تشكيل مطمئن .. وهو لم يتوصل إليه إلا بعد جهد مضن .. ومتابعة دقيقة لقدرات اللاعبين الفردية .. ومدى استعداد كل منهم لأدائه ذاته في بوتقة الجماعة .. وقد يكون مسكر البرازيل الأخير هو المسكر الوحيد الذي اتضعت الفائدة منه بجلاء .. وبشكل فوري

فالتكامل الذي ظهر في مباراة بوكا جونيورز الأرجنتينية يعطي المراقب تصوراً كاملاً لدى التحول النوعي الذي طرأ على أداء اللاعبين .. وأقصد الأداء الجماعي لأفراد المنتخب .. وهو تكامل جاء نتيجة جهد ودراسة ومتابعة .. وتدريب في هوية اللاعبين .. وليس في مجرد

الاهداف .. ولزال في المقدمة .

٢ - خالد المعجل : وجود هذا اللاعب إلى جوار ماجد عبد الله أعطى دليلاً قاطعاً على إحياء الناحية الهجومية في المنتخب .. فهو مكمّل لماجد .. وهو كهدف مستقل بقدرة .. وياداه الجماعي لاعب متفان ليسخر خدماته لمصلحة الجميع .. وقد اتاح للهجوم حرية التنوع .. وأعطى وجوده للهجمة أهمية خاصة من واقع قدرته على التعامل مع الفرص المتاحة .. واتاحة الفرص لزملائه .

٣ - عمر باخشوين : ثالث ثلاثة في خط الهجوم .. لاعب سريع .. صاحب أداء متنوع وقدرة على المشاركة والتحول من مركز إلى آخر بتلقائية حسب ظروف اللعب .. أهداف جيد بتسديدهات على المرمى القاتلة .

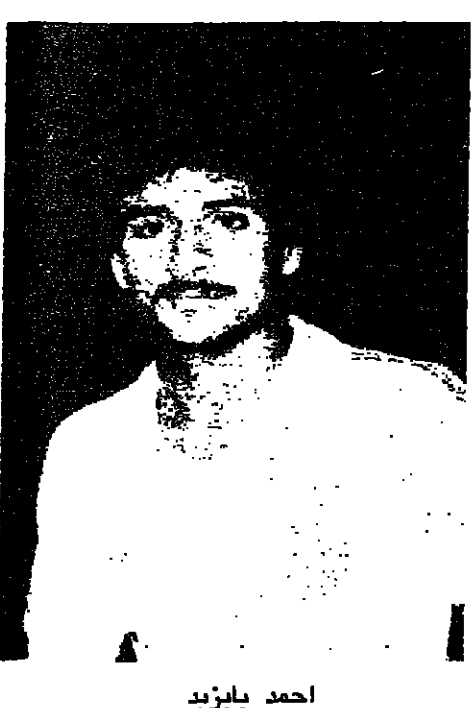
ملاحظة :

أن ثلاثي خط الهجوم يكملون بعضهم بعضاً ويشكل متناسق .. بل أن طبيعة أداء كل منهم يكمل أداء الآخرين .. ويعطي للهجوم طابع التوزيع والانتشار التلقائي ويدنايمكية متناهية ومع وجود هذا الثلاثي لا يمكن الارتباط بمجرد الأسماء الشكلى للمراكز .. فالداخل المستمر في الادوار بدون ازدواجية والمشاركة بحرية يعطى الهجمة طابع الاستمرارية ويزيل كذلك المركزية في الهجوم والاتكالية في إنهاء الهجمة

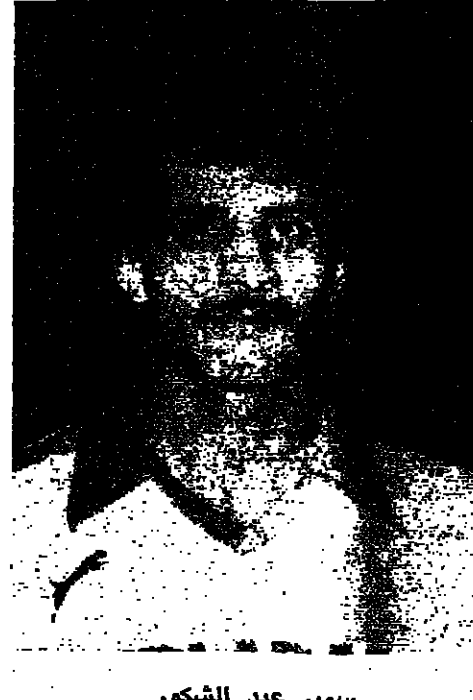
بل من الممكن أن نقول أن المهمة التي كان في السابق يقوم بها اللاعب ماجد عبد الله بمفرده .. أصبحت منطقة بالإضافة لماجد للمعجل وباخشوين .



عمر باخشوين



احمد بايزيد



سمير عبد الشكور



محمد عبد الجواد



خالد المعجل

كل عام وأنتم بخير

بسم الله الرحمن الرحيم .. لا تتضرروا فقد نصره الله
إدخرجه الذين كفروا في اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا..
صدق الله العظيم

الجنة النبوة الرفيعة

مدرسة عملية في الصبر والجهاد لرفع راية الحق عالية ... ومع إقبال عام هجري جديد ١٤٠٤
نرفع بقلوب مخلصه دعاءنا إلى الله تعالى أن يجعله عام رخاء وبركة على الأمتين العربية والإسلامية
وأن يحفظ ويؤيد لأمتنا مسيرة قائدا ... حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى

فضيلة ابن عبد العزيز

خادم الحرمين الشريفين

إِذَا خَرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي أَسْتَيْنِ إِذْ هَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا..

الاحياء النبويه الشريفه

مدرسة عملية في الصبر والجهاد لرفع راية الحق عالية ... ومع إقبال عام هجري جديد ١٤٠٤
نرفع بقلوب مخلصه دعاءنا إلى الله تعالى أن يجعله عام رخاء وبركة على المؤمنين العربيه والإسلاميه
وأن يحفظ ويؤيد لأمتنا مسنده قائمنا ... حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْغَزِيلِيُّ

خادم الحرمين الشريفين

والتائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

وولى عهد الأمين و نائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس المجلس الوطنى حضرة صاحب السمو الملكى الأمير

سلطان بن عبدالعزیز

عبد اللہ بن عبد العزیز

وَالْأَسْرَةَ الْمَالِكَةَ الْكَرِيمَةَ وَالشَّعْبَ لِسَعْدَى النَّبِيلِ
وَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

مؤسسة محمد بن راشد

عشقه مطر

● ابتها - الملية ..
هذه هي قنوات - الرياح ..
تتنازل منها - قوافل - الغبار ..
وتترام - صدنه - كل جراحتها الانزلية في
قارعة - القلب .. ولا زالت ابتها الملية كل
الاحوال - السنية - تنكبه على مفاصل
الجسد - وتسترسل كلالل البارد في ذاكرة
حفار القبول ..
● فين اتجاهك - ابتها - الملية ؟
كل - جوارات السفر - لا تسمح لك بالسفر -
الموعود - الى - منتجات - المداين - المانوسة -
بعضافير العشق .. وكل - تذاكر السفر - لا
تسمح لك بركوب الطائرة - المتروحة بعد قليل -
الى ما وراء حدود الصوت ..
● عروق - الكباء - سيستم - وجودك - شهيقة
ابديا - وعلى قواعد الصبر - الحجرة - يستمر
وقوفك - يا نخلة - الاسمنت - المبلولة بهاء -
الانتظار ..
ولكنك - تسليين - الى القلب من بين اصابع النار



الكبيرة التي تحمي بها - ورقات شعبية - والتي استطلعت ان تقوض - لونها -
و - هويتها - مما جعلها - ميزة - خاصة - يعترف بها - كل ذي معرفة تاج
له فرصة متابعتها باستمرار - ولكن الذي اعني بجملاتي - انني كنت - ولا
زالت اعرف عن كتابه - الالتزام - اليوم - او الاسويدي - او الشهري - او
السوي - لان هذا النوع من - الكتابة - يشعري - ولا زال يشعري بالخير
الفكر الذي يفرغ من - الالتزام - خصوصاً وان - مرور - هذه الصفحة
من النوع المستعمل في مواصلة اصواره على تحارب - الالتزام - بشروط معينة -
يقول اننا مطبوعة لكل - او في كل - المواضيع التي يرى وجوب نشرها في
صفحة - ومن هنا - ان من مجموع ما ورد من - شرح - وتبريرات - وتجاوزات
كل - تخرج عليكم مجموعة كاملة من - انا - غير السيرة - بتنازل
- الاستفتاء - حيث انني قلت من - البداية - ان هذه الزاوية الاسبوعية -
ليست مقاييس - لفترة كتابتها - ولا اعني ان - فترتي - متوقفة بقدر ما اعني
انشغال بممارسات وظيفية تهم على - بل - من مخزون الاشياء الموجودة في
القلب - او الذاكرة - لذا فاسمحوا لي بالخروج من دائرة - الاستفتاء -
وعدم ..

كتبه : سعد عند الواحد ..
● لا يعني ان يطلب - محبر - هذه الصفحة من قارئ - سقته - ان اقدم -
فيها بكتبه هو - بقدر ما يعني - ان اقدم - الا لا مقبول - ولو من وجهة نظري
الشخصية - في مسيرتي هذه - الاستفتاء - حيث انني شعرت في اول - او
ثاني - او عاشر - قراء - قصة الممانعة الواردة في - فيلاد - وهذه الزاوية
الاسبوعية - واعتقد ان القارئ - ولو بعض القراء - المتابعين - فهم من
الصرح الوارد - سلفاً - انني - اؤجل - بين قراء - هذه - الزاوية -
الاسبوعية - ولكن بعد مرور طويلاً اسير فيه - مكرها - لا - بل -
وهذا لا يعني انني - مكرها - على الكتابة - بقدر ما - انا - متكرها - لها -
خصوصاً وانني ادرك تماماً - ما يجب بذله - حتى تكون - الكتابة - كتابة -
ومن هذه القناعة - او الاقتناع بقضية - الكلمة - اقدم - وبفترة - الى طرح
بعض الحريات التي اري من وجوب تجاه نفسي - ان اخرجها طلة الامر تجاوز
- محاملاتي - لمحبر هذه - الصفحة - واصبح - مشاعاً - لكل الناس
وعندما اقول - محاملاتي - فلا يعني هذا عدم انتباهي او تقديري للامية

ليون

على شان خاطر « المقصف » « مهر » بنتي « يا » باكو !!
● في كل - المقاصف - الموجودة في مدارس البنات - بالاطاف - الاسعار - مودة ..
فلا يوجد - مقصف - تخالف تسعيرته - التسعيرة التي يبيع بها - المقصف - الثاني !!
- التسعيرة - متوقفة - على ورقة واحدة - ثم طبعها - بالكربون - ووزعت على جميع - المقاصف - الموجودة
في مدارس - البنات - ويوجب البيان الاتي -



اللافتة ..
الطائف
مكتب جريدة عكاظ
ص ب ٧١٩
ت ٧٣٦٤٤٠
على هذا العنوان - تصل رسائلكم الى مكتب الطائف
ويا هلا !!

صديقي - الذي احقته !!

● احدم - وثقت فيه - واحترمت ..
ولاني وثقت فيه - واحترمت - فقد ربيت ان - امتحن - مواقف من شئونه - اولاً - ثم من
الآخرين ثانياً -
قلت له - ما هي اخبار العائلة - قال على خير مايرام
قلت - والمادية - قال على خير مايرام ..
قلت - والنفسية - قال على خير مايرام ..
قلت - والمعنوية - قال على خير مايرام ..
قلت - والصحية - قال على خير مايرام ..
قلت - هل تعرف - فلان ؟ قال - نعم ..
قلت - ماواك فيه ؟ قال - والخيبة ..
قلت - و - فلان ؟ قال - هذا - دأبه ..
قلت - و - فلان ؟ قال - خبيث ..
قلت - و - فلان ؟ قال - هذا - منحل ..
قلت - و - فلان ؟ قال - ما فيه خير ..
قلت - و - فلان ؟ قال - هذا - لا يحسن وضعها ..
قلت - و - فلان ؟ قال - هذا - فاصح ..
قلت - و - فلان ؟ قال - وقبل ان يجيب - دخل علينا احدم - اي - احد
- الفلانية - الذين سالتهم عنهم - وبالتحديد - دخل عليها الرجل الذي قال عنه
- هذا - دأبه - وكما كانت ذهني كبيرة - عندما سمعت الدأش يقول -
لصديقي - هات المبلغ الذي اقترضته مني - فلم علمت انك اخذته من اجل
- السفر - للترفيه في الخارج - لما اقترضت ولا - فليس واحد - ولكنك توقعاتك
سحابة للمبلغ من اجل - ضائقة - مالية - ربيت ان من واجبي مساعدته على
الخروج منها ..
ساعتها - ليست تحية - للدأش - ولا اعرف لماذا اورثني رغبة شديدة في
ان - ابيع - في وجه صديقي - ولكنني لم افعلها فقد - استحييت -
وسامحتنا ..

* وثقة *
● يخطي كثيرا - من يعتمد على - كلام الناس - في تقديره
وتقديره - لاختلاقيات الناس ..



كلمة الحر
سعد النوعي
● السلام عليكم ..
تستند بمكم - مواصلة التعب الجميل - بعد استراحة كانت ان
نفسها بالكتابة - لكثرة ساعات - جلوسنا - وساعات نومنا وساعات
استرخائنا المتأهب تحت - الشمس ..
● ثولنا لكم - ونرحب بغيره من جديد الى مدارات الحركة - يدفعنا
الشوق الى مواصلة الحضور ..
ان من ابتلاء الله بحب هذه المهنة سيكشف انه اصبح شجرة في -
غابتها ..
● وساحة في - ارضها ..
● وحركة في - استدارتها ..
● واغنية في - صوتها ..
● وعطلة في - مسيرتها ..
● وسيتكشف ايضا - انه لا يملك - حيل ولا
قوة - في سبيل الخلاص من حياها الكبير - برغم كل ما يصاحبه في سبيل
هذا الصبر - من خضام - وعذاب - وارق - ويحب يصل به احبنا الى
السفر من شدة - الاعياء ..
● القسم لكم - لقد صممت على هجر هذه - الحبيبة - ونشرت - بيني
وبين نفسي - ان انصرف عنها من بداية هذه الاجازة - ولكنني
فوجئت - وبرغم اصراري على ذلك - ان شيئاً - ما - يدور في ذاكرتي ..
فكرت ان - ذاكرتي - نفسها تصبح منه - فهديت من تنفيذ هذه
الفكرة - لاني ارفض وبقرة - ان اكون - ذاكرة صنة - من اجل ان
استريح - وسامحتنا ..

مثل شجبي وتعليق
● المل
يا غريب - كن اديب ..
● التعليق
ويعيش - الاباء - يخرج من بيته من اذان العجر - بينما لا زال
أخلاقه يظفون في نوم عتيق - ويعود الى البيت في الوقت الذي لا زال
أطفاله في المدرسة - ليتناول الغداء مبكراً - ثم يعود الى مواصلة أعماله
لتي لا يفرغ منها الا في ساعة متأخرة من الليل - يكون فيها أطفاله
يخلدون في نوم عتيق - لذلك فهو لا يتمكن من الاجتناب بهم الا في بعض
(ايام الاجازة) الاسبوعية .. ومن هنا تجيء معاملة بعض - الاباء -
لأطفالهم - غاية في الذوق - التزاماً من هؤلاء - الاباء - بتعليم المل
الذي يقول - يا غريب كن اديب - فهم في الحقيقة غريباء عن
أطفالهم - وسامحتنا ..

آخرقة
● اخبرتها بعد السيف قتل
اذا لم يكن قول او خطاب
● اخذها وان رفعت - انوف
● فخالبها وان نلت رقب
● ان مقام مثل في الاعادي
● مقام البدر تنبج الكلاب
● حوسى بالصليب طلفات
● وقد علموا بانني لا اعاب

الحاج
● محمد طلعت ..
● و - سارة العتيبي ..
● يواصلان - تزيينهما - من
● بداية الاسبوع القادم ..

وحدي تلامني رياح الخماسين !!



شعر / فتاة الجنوب / الرياض
انجيك في كل الخرج (المزاين)
واشرف ونجيك في (وجوه) الغناين
واصبح يأسك مثل شبح (الطاعين)
الى رثيم (السوم) الفناين
واقول ونك يا عرفت - الخباين
خلت وثقي (الليقاني) مشاير
وتزني مثل اندس - الحازين
فوق (الخلود) الرابضة - بانفساير
وخذي (تلامني) رياح الخباين
وطن - في مثل طن (البازين)



حكاوي
● امام الحاج الاطفال الشديد - على تشغيل القاذف التليفزيونية الثانية -
لشاهدة افلام الكرتون - التي يكثر عرضها على هذه - القناة - فقد اضطرت
اكثر الاسر الى شراء جهاز تليفزيون آخر ليتمكنوا من اطفالهم من مشاهدة ما
يعرض على - القناتين - في وقت واحد - الشيء الذي ساعد - على ارتفاع حدة
- الدوشة - وسامحتنا !!

● الحواجر -
● غناك من - يفتز - مثل الحصار
● وفكك من - يفتز - مثل
● فحل سمعت ان - صرصارا من
● الطولان - حق - بطرقة - من
● اعتقد انكم ان تسعدوا - لان من هذه
● الحرافة - ان تتلقوا - وسامحتنا ..
● حواجر - في الزمن - الماضي - ومكر
● العجب - في تزيير الرجل - انه عندما
● سئل عن اختياره للممشي بالذات
● قال لان - بنتي - ما تاكل من الفاكهة
● الا اغلاما - وهو - المشمش - لذلك
● عندما قال له احدم - ولكن - ١٠٠ -
● الف ريال كثيرة - فلماذا لا تضيف
● ٦٠ - الف مثلا - قال الرجل وفي
● ينفخ من سبله - في المشمش ..
● اللهم - مشمش مشاشه تحت
● عجلات سيارة - قبلوا اسن -
● وسامحتنا !!
● وبمناسبة تكاليف الزواج - فقد زوج
● احد الاقرباء ابنته في ليلة الفلحة -
● احدى العريس - سيارة - فخرج الشاب
● لهذا الكرم الباطني - ولكن سرعان -
● تلاشت الفكرة - ليس لانهم علموا ان
● الرجل اخذ هذا ليلته - ١٨٠ - الف
● ريال - ولكن لانهم علموا - ان السيارة
● هدية - امام الناس - بينما في الواقع
● هي مبيوعة من والد العروس على
● العروس - ولكن بالتقسيم المريح ..
● احب لا رجل الله من رحيم - تبارك
● امين - وسامحتنا !!
● لكل انسان طريقته في تحارب

كيف تنشر اعلانك
بالمجان .. !!
باللغتين العربية والانجليزية

خدمات بكاظ
Saudi Gazette

عزيزي الفاضل
إذا كنت تبحث عن عمل أو لديك عمل
إذا كنت ترغب في تطوير مهاراتك
إذا كنت ترغب في استثمار أو إبداع
إذا كنت ترغب في تعلم لغة جديدة

فقط اكتب لنا!

بكاظ و سبكتي
يقدمان لك اليوم خدمة جديدة مجانية
توفير الوقت .. وأخصاصاً لجهودك

اسألنا الكورس بالمادة التي ترغب نشرها واسأله إدارة بكاظ
ص ب ١٠٨ مكتب على الطريق دلي بكاظ في مكة المكرمة
١ - اكتب في كل فقرة من الفقرات الخمسة بالترتيب على العنوان المطلوب
٢ - اكتب الكلمات المفتاحية والكلمات عن مشرب كلمة
٣ - اكتب الكلمات بحد واسم وصف الكورس وصوره تستخدم كافة المعلومات التي ذكرتها

الاسم :
العنوان :
أكتب داخل لنا الاطراف العناوين
التي ترغب في نشرها املنا اننا

مادة شامة :
المادة الاعلانية :

هكذا من الأهل

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عبار العنزي

كلمة المحرر :

اعزائي واخواني قراء ارييح البادية لعلمك تدركون مدى ما وصل اليه مستوى الادب الشعبي والذي وصل الى مستوى رفيع يرضى عنه عشاقه ومحبيه ولعل احدهم يتساءل : هل ادبنا الشعبي مقتصر على القصائد العاطفية فقط : بالطبع الجواب لا : ان الادب الشعبي له مزايا كثيرة فهو يدخل في السيم واللعفة والشرف والنخوة ونجد ان الشعر يصور كل هذه الامور وكذلك الحكم والنصح والارشاد ووصف القضايا المعاصرة نحن امة اسلامية لنا عواطفنا ولنا في كل مجالات الحياة طرق نسلها : واريح البادية التي لا تبخل عليكم ولا تهمل مشاركتكم لها رجاء ان لا تبخلوا عليها بكل ما لديكم من جديد وخاصة القصائد الوطنية والحكم والنصح والارشاد وقصص البطولة منتظرين تجاوبكم والله الهادي الى سواء السبيل

محطات شعبية

● عندما يتباهى بعض المحررين للصفحات الشعبية ويدعون ان فلان من الناس عرف عن طريق صفحاتهم التي يحررونها وعندما ينتنكر هذا الشخص الذي عرف بواسطة هذه الصفحات فان بالامر غريبة والغريب هنا ان المحرر تناسى فضل القارئ : والقارئ تناسى فضل المحرر والكل يعلم انه لولا القراء لما وجدت هذه الصفحات لان القراء هم الذين يقدون هذه الصفحات بمشاركاتهم ومساهماتهم ومن المؤكد لولا الشعراء ومشاركاتهم لكانت هذه الصفحات عديمة الفائدة وشيء لا يذكر ..

وفي نفس الوقت فان القارئ وخاصة المبتدىء والذي شجعه محرو الصفحات الشعبية واخذوا على عاتقهم تنمية مواهبه حتى عرف فلولاً هذه الصفحات ليقى يراوح في مكانه والسؤال هو متى يتكاتف الجميع من اجل خدمة ادبهم الشعبي ومتى يتكون الخوازان التي لا فائدة منها هذه دعوة اوجهها لكم جميعاً ان تساعدوا القراء وان لا تبخلوا عليهم فانتم كنتم مبتدئين وهل ولد احدهم شاعراً او ناقداً او حتى كامل البنية والعقل والمطلوب من القارئ ان لا يحدد الفضل ومن هنا نؤكد لكم ان فضل القارئ على المحرر اكبر من فضل المحرر على القارئ اليس كذلك ؟

● عندما يأتي الحديث عن البرامج الشعبية في الاذاعة فتجد قاتلاً يقول ان البرنامج الفلاني والذي يذعه فلان ضعيف جدا وعندما تتناقضه عن نقاط الضعف في هذا البرنامج يقول انا لم اسمعه ولم اشهده ولكن الناس يقولون ذلك متناسياً ان رضاء الناس غاية لا تدرك فبالنظر ان يأتي التقييم مدحا او قدحا من شخص له الملم كبير يمثل هذه الامور واعني امور الادب الشعبي اتركوا هذه البرامج تسير في طريقها فان هدفها كما تعلمون خدمة هذا التراث ..

■ رسائل الإصدقاء كثيرة جدا وغلب هذه الرسائل فيها الغرابة ..

فرسالة أحد الإصدقاء يقول لماذا لم اجد قصائدي في كل اسبوع وانا صديق للاربع منذ ظهورها ونود ان نقول لصديقنا ان المجال مفتوح للجميع وليس لك وحدك واذا نشرنا قصائدك باستمرار فهذا يعني قتل موهبتك ..



بدع القوافي ما تجي للتسلي
بدع القوافي تكشف الي وراها
قلعة ترانا ما نحب التفلي
حيث التفلي في المحبة بلاما

معيوض دخيل الله الثبتي
الطائف

يلعب بي الهاجوس واجرونا
كفى وحيدن ضايعين في حماده
عيني من المجلول ما دقت لذات
وما ظن يحصل مع سواها سعادة

مشعل الجبورى : مكة المكرمة

يا رب قلبي زائدين في معاناة
يطليك بسرين عقب كل الكرايب

حكم الزمن جابر وغصين رضينا
حكم على تفريق شمل الجباب

فتى المخواه



يا شوق ناظر للنجم باخر الليل
عسى تصادف نظرتك شوق عيني
اخر وسيلة يوم ما باللقايل
اخر وسيلة تعجز الى سدني
مقدر على وصلك حدي عراقل
تدري وانا ادري بالسبب يا ظنيني
ابعد على اليوم من نجمة سويل
تداعت الاخطار بينك وبينى
اخشى وادارى هرجة القال والقيل
وادفع شمتها باليكما والسويني
يا شوق لو زادت علي البهائيل
منسك لين اللحد يلحف جيبني

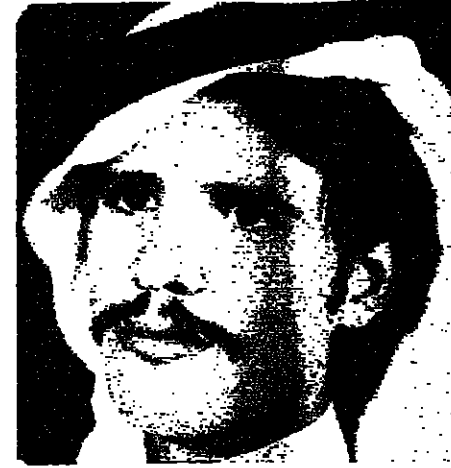
مسعود ربيع الرشيدى
الشرقية

الله على اللي جود القلب تجويد
حبه برى حالي ولا احدث فطن لي
حبيبتها حين على غير تحديد
وبينت له في وسط قلبي محلي
الى شعاعه زاد من غير تزويد
مثل القمر في الخمس عشرة مطلي
لا شفت زوله صارت ايامنا عيد
يرتاح له قلبي ومنه متسلي

محمد دبخان الغامدي

حسبي على اللي جود قلبي من إقصاء
جر الحبال بالي تجر للحبال
الصاحب الى كنت مرتاح لولاه
لولاه ما كنت اعرف لهم سالي

حامد الزيداني
الطائف



عظامه ما يطيعن ينقلنه
اسيرك بالحبية لا تهينه
ومن طاع الظنون ابيضينه
ترقق يا بعد قلبي ويوحى
تري الايام ما جن به خذنه
امل العلي الحربي : الخرج
يا لله يا لي للشر تعطي الانزاق
يا مرسل رزقه على كل مخلوق
يا رازق الحوت الذي جوف الاعماق
ويا منزل غيثه على الناس من فوق
يا واحدن تاسروتنها بميثاق
ويا معد بواق الاسرار باليق
تجمع قلوبن طيلة الدهر عشاق
وتجبر عزاً قلبن من الحب محروق

محمد البقي : جدة

من الباب للطاقة قنعت وتزوجت
اخترت من خارج وطنك الحليلة
يا حيف يا زهرة بلادك لها عضت
الى تعرف جدودها والقبيلة
بت الوطن تستر خطاياك لا ذبت
والا جنبيه ما تريح عميله
بزيارته في كل حوان تعذبت
بشرا الهدايا الله يعينك بشيله

عواذ علي الرشيدان - حائل

يا ليت ماضينا يعود دقيقة
ونشوف ماضينا ونفرح بذكره

ابراهيم محمد الثبتي :

اسهر طوال الليل والدمع دفاق
وازعج كما يزعج على الغصن ورقا
ودي يشوقك يا هوى اليال مشتاق
شوق المحبة محرق القلب حرقا
حيك لجا بالقلب واحتل الاعماق
منى خذيت القلب ما هوب سرقا

محمد الشيباني : الرياض

كم عتك العوازل حاولوا وابعدوني
لكن القلب عيا ما تناسا هواك
حسبي الله عليهم كانهم يحسدوني
يدهم جرموني من مواصل لقاك
كيف اينسا ويطبق ما يقارق عيوني
بين عيني وجفني صورتك يا ملاك

سعود عبد الرحمن الشبرمي :
المنطقة الشرقية

صداد من قال الآجيا مساكين
صحيح كل اقواله اللي تسبها
راعي الهوى يصبر على الزين والشين
يصبر على نار قويا لهبها
يا زين لا تسمع كلام المادين
وتضيع الحبسية على اللي حسبها
ايام كنا بالهوى مستجدين
ناره توفد من ضلوعي حطبها
مقدر على فراقك يا كامل الزين
فراقك بلوى لكن الله كتبها

خلف الله حامد الزهراني : جدة

الا يا من لقلبن باح كنه
من الفراقا على لا يحنه
عن ما باس يا زين الرصايف
وش اللي حاصل متي تقنه
تطمس ليوعات التفلي
خطا مفك ولا واحد يسنه
دخلك لا تعاتني بصدك
انا ممنون تحت امرن قضنه
الا شفتك يضيع الهم عني
بعد فراقك لي لا ماك جنه
لو انه غاب عن عيني خيالك
هواجيس العلوم ايسورنه
مستغنى الفيل وعيون تهتزني
معذب واتبع الونه بوته
لو ان الحال بالغال تشوفه
رحمته من جروحن لو عنه
براه الهم من جابر غرامك

بيني وبينكم

هدفنا ارضاء الجميع منطلقين في هذه الصفحة من نقطتين : ١ - لا نشر ضعيف ٢ - لا اهمال رسالة لذلك فقد اعجبت كثيرا بما كتبه لنا اصدقاء ارييح حول ارائهم عن هذه الزاوية والتي ايدها جميعا وانا لا يهمني رفض البعض او تأييد البعض والى حدك كما اسلفت هو ارضاء الجميع وخدمة الادب الشعبي والان اصداقنا عدم المؤاخذه عندما ابين لكم ادناه الاسباب التي حالت دون نشر مساهماتكم ويا هلا بك .

■ خالد عبد الرحمن الحاتم - الرياض :
حسبي فيك يا صديقي الروح الوطنية وفعلنا ان الشعر الذي لا يتحدث بصراحة عن نهضة البلاد والاقتدار بقادتها يعتبر شعرا مهزوا حتى ولو كانت الكلمات والقوافي معتدلة والاسباب يا عزيزي التي حالت دون نشر قصيدتك الوطنية هي

١ - القصيدة غير مؤزونة وغير مقفاة وهذا ينظرى يطلق عليه اسم الشعر الحر ومع احترامي وتقديري للشعراء الذين يكتبون هذا النوع من الشعر فاقنى اعتذر عن نشره عبر صفحات ارييح لك تحياتي .

حامد الزيداني - الطائف :

قلت في رسالتك ارجو نشر كامل القصيدة وانا يا صديقي لا اليي لمثل هذا الطلب واما انشر بيتا او بيتين من قصيدة مشهورة ولشاعر مشهور لان الاختيار افضل من غيره وافضل ان يقرأ القارئ حاجة خفيفة وجيدة وغير ممل وفي نفس الوقت فان الذي يعجبك لا يعجب غيرك ولكن انت صديق للاربع ولا اربح مجاملتك لانك عرفت من خلال انتاجك الجيد ونشر بيت او بيتين وترك الباقي لا يعني الضعف بالايدي ولكن يعني القوة بالنشر وقصيدتك الاخيرة لا پاس بها ولكن الذي حال دون نشرها كاملة هو عدة اسباب لا اريد ذكرها ولكن النص موجود عندك وراجعه وهو ان البيت الرابع يختلف وزنه عن ما سبقه والبيت الخامس هل مل قلته بنظره يعجب الآخرين

البيت الثالث : لا يصلح ان نشره وانت تعرف السبب وخاصة الكلمة الاخيرة والتي قبلها في العجز الاخير

البيت الاخير من القصيدة الشطر الاول مكسور فبهذا يا صديقي هي الاسباب التي تمنعتنا من نشر كامل المعاملة ولا تزعج واعك انني ان اهل ما هو صالح وتشجيعكم من اهداف ارييح ■ حنان - جدة :
الاسباب التي حالت دون نشر المساهمة

١ - البيت الاول من القصيدة تقولين فيه حين اذكرك يدق قلبي دقات المكنية هذا مكسور يا اختنا والعجز الاخير من البيت في نفس القافية فكذلك حذيتك فهناك الابيات التي تلي البيت الاول قلتي بها سببه تحيسه ، وسببه - كقافية كلمات مبعثرة لا وزن لها ولا قافية ولو انك التزمي بالشطر الاخير من البيت الاخير لكانت محاولة لا پاس بها ولكن اختلفت الطرق حيث ان الشطر الاخير على نوع الهجائي حاولي مرة ومرة وتناهي والاربع بانتظار الجيد

مشاكل من الشعر

في الحياة مشاكل وهموم ومشاكل وقد يخطيء من يقول ان الشعر الشعبي لم ينطق لمثل هذه الامور وتدل على ذلك بالابيات التالية للشاعر الاسمر بن خلف الجويهان رحمه الله

اسمع وضاتي وفهم العلم يا ديب
رافق عديم الحبيب فكك الانشاب
ذلك اليايبت سديم اللواميب
سيدا على يميني يقص الاقارب
وابعد عن اللي يشذون العراقيب
اروامهم بالشين تطعن بلا حراب
يا سعون للشيطان دايم مناجيب
رجلهم بالعرض يطعن ويتغاب
ما بين ذاك وذاك جلاب ويحبيب
غداي بخت ليبي ساعى ونجاب
لا تستمع للناس عوج الاساليب
ترايبهم واش رصاص وكذاب
ناسا تصارب كملين اللواميب
عند الشرف ثقا مناقيد واعتاب
اعتز على رب وسبح المظالميب
هو الذي للرزق كافل وجلاب
واضرب على درب المزة عن العيب
ورزقك على وال القدر فاتح الياي
ديك مادامت ليا زيت وكليب
ولا عتشر الشهور والزير ونجاب
بينك عن ديك ماض التجاريب
اسأل محب والموائد لها كتاب
لايد ما تسقيك كدر المشاريب
دينا ترق بين صافين الاجاب
يا جاملا ديك ما ي تكاذيب
كم خيرا تقطعت فيه الاسباب
ديك بالفسور ترميك وتصيب
افنن ترى مادن صفقاتها حجاب
دينا على المظلق فيها تقاليب
لايد ما تكيب لو كت كساب
فدارتا لفتها تقجع الجيب
ويام يدوسك زمانك بالاعتاب
ويام يظلبنا ويوما مفاليب
لا تامن الايام والمعر غلاب
امش الطريق الزين مشال مل الطيب
المروعة ميداك واضرب لها حساب
طرق المراحل يالسا في متعاب
عسره مراقبها تسيات تصاب
الحر يشرف نايفات الرقابيب
واليوم ما ينتكر على راس الرقاب
الحر ما يشبه طيور الكرابيب
المر حر وماكر الحر ميايعاب
طير السعد ما يلتقا به عذريب
كلا على نرياه واجنل وجماب
الطيب لهل الطيب ساس وجانيب
الا على الرخم بجفن عقاب
والثلمبي ما يشبه القمر والذبيب
ولا كل رماليا يرد النهيق غناب
وصلوا على المختار نور الاصحاب
المسطفى الامين واليه المرجع



في الاسواق والمكتبات بواسطة ادارة توزيع عكاظ
وزعمنا النشر بكافة اقسامه المركز الرئيسي - مكة - ص ١٥٠٨ - ت ٧١١٥٠٠ / ٧١٢٥٨١

